

ЧЕКЛИСТ

Как смотреть кино и видеть замысел режиссера

- ✓ **Изучите биографию режиссера.** Если знать, что Роман Полански провел детство в гетто, можно понять, откуда в его картинах мотив клаустрофобности, а прочитав, как восторженно Вуди Аллен Аллен отзывается об Ингмаре Бергмане, разглядите в его веселых картинах холодное и мизантропическое начало.
- ✓ **Узнайте, какое место в фильмографии режиссера занимает фильм, который вы хотите посмотреть.** Например, по картине Дэвида Линча «Простая история» невозможно понять о его стиле почти ничего, а посмотрев «Малхолланд Драйв» можно сложить представление о том, что творится в других его фильмах.
- ✓ **Прочитайте, что пишут о фильме критики.** Они выделяют главное и помогут разобраться с символами, метафорами и отсылками — самому иногда не пробраться сквозь дебри авторского замысла. Советуем журналы «Искусство кино», «Сеанс» и «Киноведческие записки», а еще много интересного лежит на КиноПоиске, в тематических рубриках сайта Colta и Meduza.
- ✓ **Посмотрите на год создания фильма и постарайтесь понять, режиссер — новатор или он просто следует мировым тенденциям?** Если не знать, что до режиссеров французской Новой волны так смело и рвано никто не монтировал кино, можно даже не понять, почему картина считается классикой.
- ✓ **Выделите время на просмотр кино.** Отложите дела на два часа, найдите фильм в хорошем качестве, отключите звук на телефоне — дайте себе шанс на погружение.
- ✓ **Обратите внимание на ритм фильма.** Как быстро бьется ваше сердце, когда вы смотрите это кино? Возможно, режиссер пытается заразить вас состоянием героя. Например, в картине «Беги, Лола, беги» клиповый монтаж и короткие кадры задают фильму высокую скорость. Мы торопимся вместе с главной героиней.
- ✓ **Оцените цвет.** Какие цвета преобладают и почему именно они? Аляпистые цвета в фильмах Альмодовара — про витальность и насыщенность жизни, а идеальные сочетания ярких цветов с черным и белым в фильмах Антониони — про «холодную, строго просчитанную чувственность».
- ✓ **Проследите, как двигается камера.** Оператор бежит с ней в руках, показывая нам мир глазами одного из героев или поставил на штатив и смотрит с позиции отстраненного наблюдателя? Например, в фильме Сокурова «Русский ковчег» камера двигается плавно и непрерывно — режиссер хочет, чтобы история «Зимнего дворца» смотрелась на одном дыхании, отражала непрерывный поток времени.
- ✓ **Досмотрите титры до конца.** Во-первых, эти люди долго трудились над фильмом — дайте их фамилиям хотя бы промелькнуть у вас перед глазами. Во-вторых, титры — это тоже часть фильма. Они дают выдохнуть, собраться с мыслями, а если к созданию титров приложил руку Сол Басс, они — это еще одно художественное высказывание.
- ✓ **Закрепите то, что поняли и почувствовали.** Напишите пост, позвоните другу и расскажите о фильме, наделайте скриншотов, выпишите цитаты, найдите саундтреки и добавьте себе в плейлист, закажите футболку с кадром из фильма — оставьте какой-то физический след от просмотра. Это даст картине еще немножко пожить вместе с вами, а вам — запомнить ее навсегда.

