



**Курс «Пост-пост, мета-
мета: как понять идеи
современного мира»
Лекция 2.
Мир виртуальной
реальности: что это меняет**

Екатерина Гресь





Екатерина Гресь

**Философ, специалист по религии,
автор книги**

*«Что вы несете, или как разобраться
в идеях великих философов, чтобы
понять себя»,*

**лектор издательства «Бомбора»,
проекта «Манеж. Просвещение»,
Электротeatра Станиславский;
научный куратор Школы
критического мышления Н.Непряхина**

DISCLAIMER DISCLAIMER DISCLAIMER DISCLAIMER



Наш курс экспериментальный, междисциплинарный,
он напоминает одну большую установочную лекцию к жизни.

Этот курс про то, как живет мир здесь и сейчас во всем его многообразии.

Я не берусь разделять, давать этическую оценку происходящему,
говорить о перспективах.

Моя задача показать, что правила игры изменились, что правил больше
нет.

Но означает ли это, что у морали
(и человечества) нет будущего,
решать вам



На прошлой лекции

Что такое постмодерн и чем наше время отличается от других?

- О смерти автора, об усилении роли читателя
- О деконструкции
- О том, что под постмодернизмом понимают в образовании, правовой теории, архитектуре и т.д.
- О философах-постмодернистах = постструктуралистах
- О признаках (крайне условных) преמודерна, модерна, постмодерна и метамодерна
- О нескольких ключевых терминах постмодернистского дискурса



"СМЕРТЬ СУБЪЕКТА"

- метафорический термин для обозначения тенденции размывания определенности субъект-объектной оппозиции в рамках постмодернистской программы преодоления бинарности.

Модернизм провозглашал идею ценности "Я",

Постмодернизм - идею расщепления "Я".



Прощай, субъект



Место субъекта занимают разнообразные безличные структуры

- потоки желания и интенсивности (Ж.Делёз и Ф.Гваттари),
- трансгрессия и эротизм (Ж.Батай),
- соблазн в его гиперреальном измерении (Ж.Бодрийар),
- пульсации, связанные с либидо (Ж.Лакан),
- сингулярности (П.Вирилио, Ж.-Л.Нанси),
- ирония (Р.Рорти).

В результате антропоцентризм, характерный для «нововременной», или просвещенческой, картины мира, сменяется множеством онтологий, выстраиваемых сообразно множеству «объектов».

"СМЕРТЬ АВТОРА"



“Читатель - это человек
без истории,
без биографии,
без психологии,
он всего лишь некто, сводящий
воедино все те штрихи,
что образуют письменный текст”



"СМЕРТЬ АВТОРА"

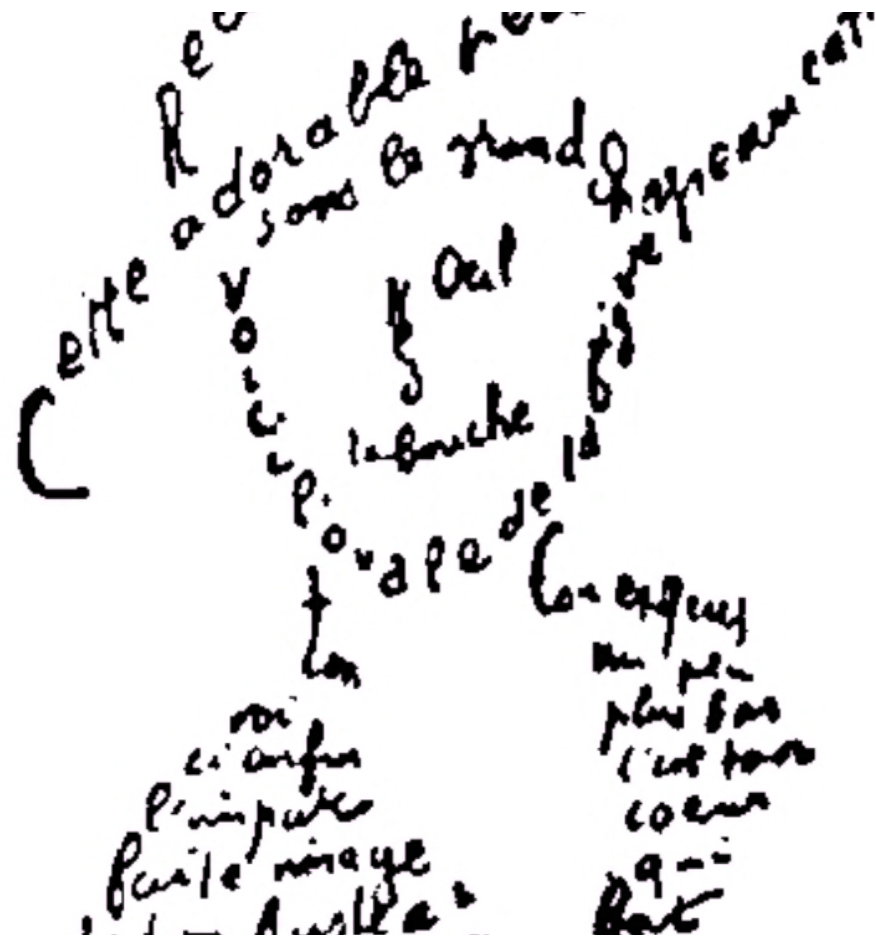


"Язык учит нас понимать человека, а не наоборот"

(Р. Барт)

"Крушение философской субъективности, ее рассеивание внутри языка..."

(М. Фуко о признаках постмодерна)



Деконструкция



– это не критика, не анализ и не метод,

но художественная транскрипция философии на основе данных гуманитарных наук, искусства и эстетики, метафорическая этимология философских понятий:

своего рода структурный психоанализ философского языка, его разборка и сборка.



Социальная деконструкция



*РАСПИСАНИЕ
ЗАНЯТИЙ*



Что делает похожими такие разные учреждения, как, например, школа и тюрьма? Дисциплина.



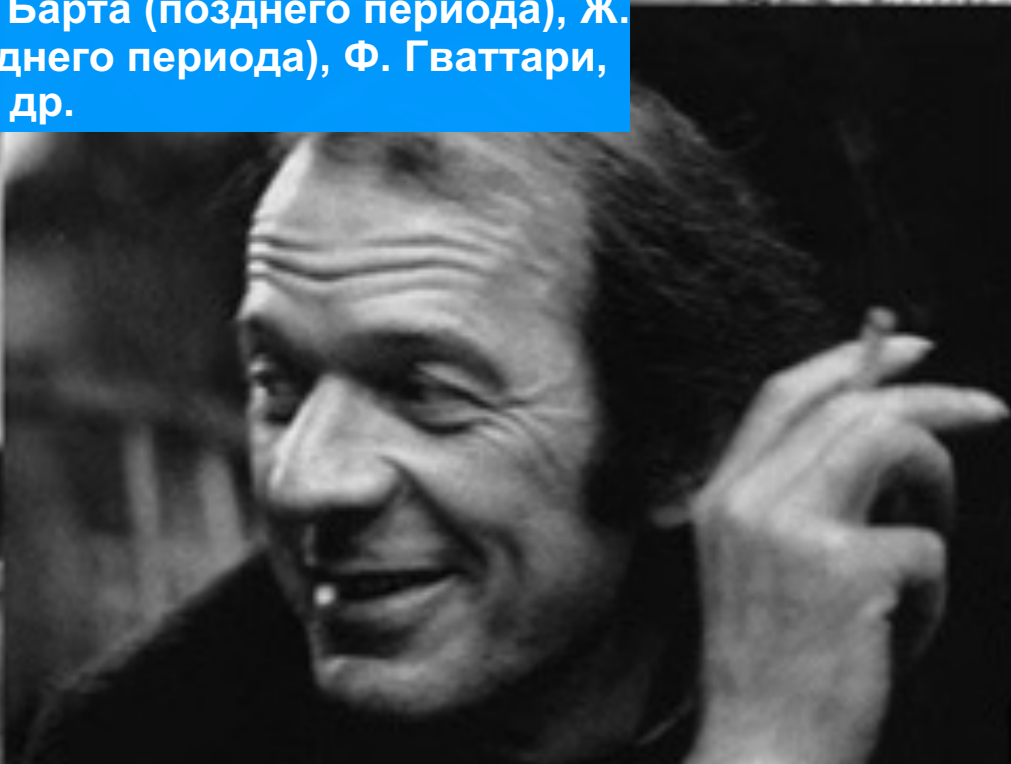
1. Отгораживание= ЗАБОР
2. Принцип элементарной локализации = КЛЕТКИ
3. Правило функциональных размещений = НЕ оставлять пустого пространства
4. Единицей является не территория, не место, а ранг = КЛАСС

Дисциплина — это искусство ранга и техника преобразования размещений.





**Постмодернисты =
постструктуралисты
(М. Фуко (позднего периода), Ж.
Деррида, Р. Барта (позднего периода), Ж.
Лакана (позднего периода), Ф. Гваттари,
Ж. Делеза и др.**



ПОСТМОДЕРНИЗМ

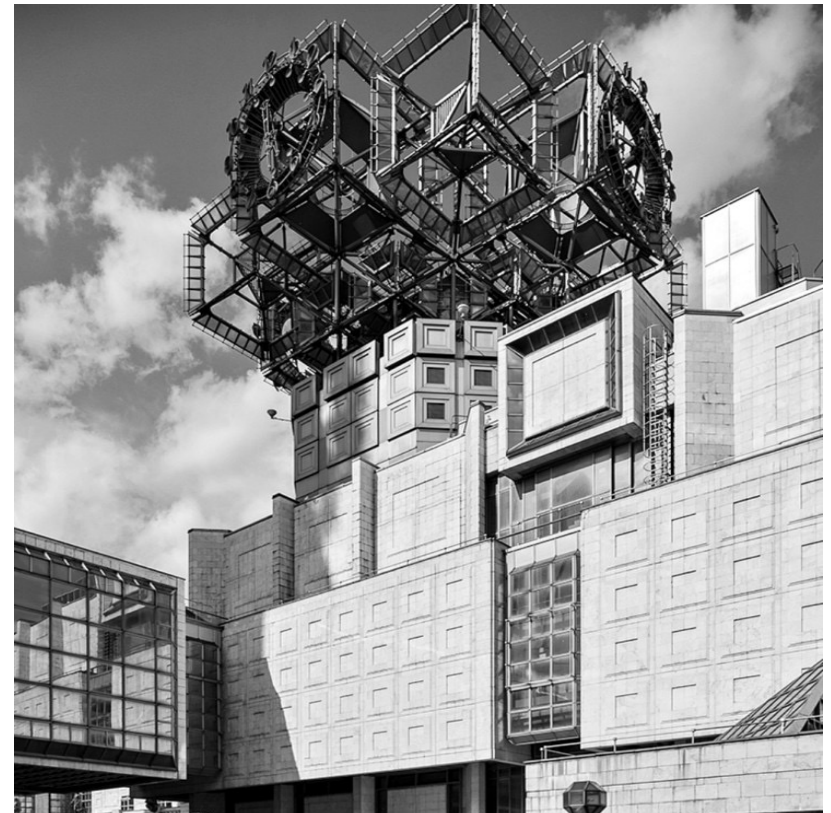


– тенденции, проявившиеся в культурной практике и самосознании Запада в течение последних десятилетий.

Пересмотр кардинальных предпосылок европейской культурной традиции, связанных с

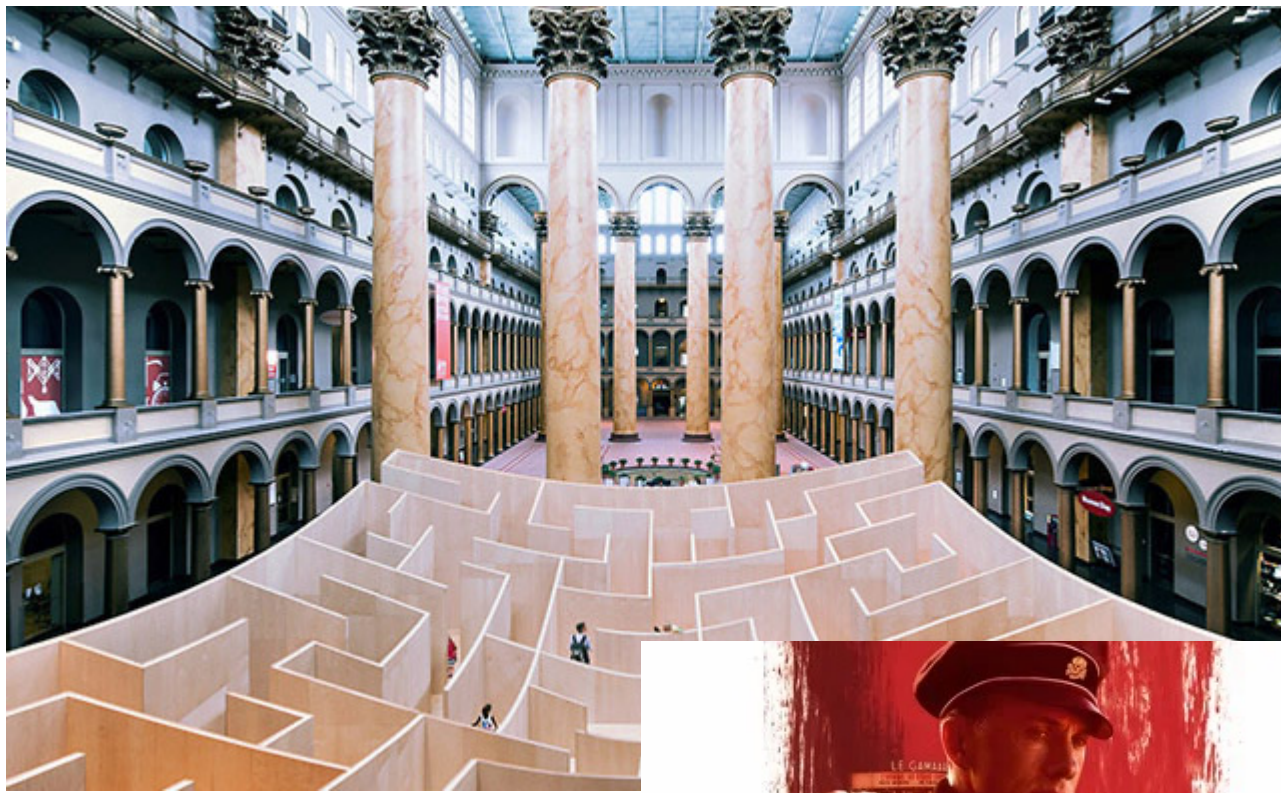
- прогрессом (как идеалом),
- разумом, организующим вокруг себя весь познаваемый мир,
- либеральными ценностями как эталоном социально-политического обустройства,
- экономической задачей неуклонного прироста материальных благ.

Такое перевооруживание привычных – «модернистских» – представлений (отсюда и термин «постмодернизм») охватывает самые разные сферы культурной деятельности.



В конце 1960-х гг. постмодернизм ассоциируется преимущественно с архитектурными экспериментами, основанными на новом образе пространства и стиля





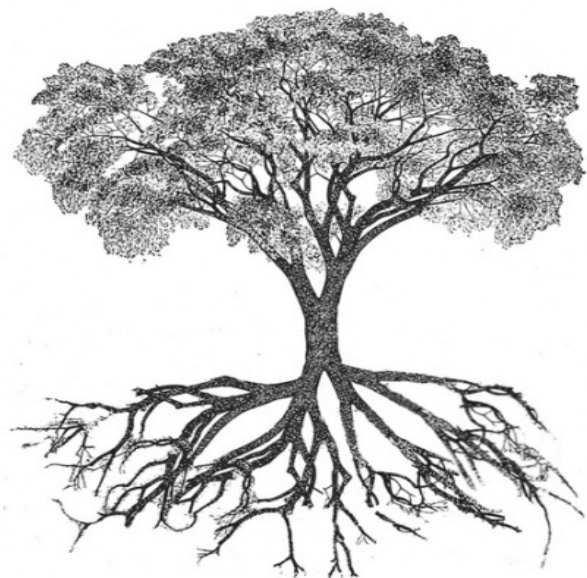
Со временем термин получает более широкое хождение, распространяясь на все области общественной жизни

Состояние ПОСТМОДЕРНА



Тогда

Сейчас



Tree



Rhizome

Ризоматика



Шизоанализ



**ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ МАТРИЦУ НАОБОРОТ, МОЖНО
УВИДЕТЬ, КАК КИАНУ РИВЗ СЛЕЗАЕТ С НАРКОТИКОВ
И НАХОДИТ СТАБИЛЬНУЮ РАБОТУ В ОФИСЕ**



Основные категории эстетики постмодернизма



- Цитатность
- Интертекстуальность
- Фрагментарность
- Неопределенность
- Плюрализм
- Эkleктика
- Пародийность
- Ирония
- Деконструкция



Специфика эстетики постмодернизма



- Произвольное перемешивание культурных кодов и текстов всех времён и народов на принципах деконструкции и шизоанализа
- пародийная игра всеми смыслами культуры



Модернизм	Постмодернизм
Романтизм, символизм	Бессмыслица
Форма (последовательная, завершенная)	Антиформа (прерывистая, открытая)
Целенаправленность	Игра
Замысел	Случайность
Иерархия	Анархия
Мастерство / логос	Усталость / молчание
Законченное произведение искусства	Процесс / перформанс/ хэппенинг
Дистанция	Соучастие
Творчество / синтез	Разложение / деконструкция
Присутствие	Отсутствие
Центрирование	Рассеивание
Жанр / границы	Текст / интертекст
Семантика	Риторика
Парадигма	Синтагма
Метафора	Метонимия
Отбор	Комбинирование
Обозначаемое	Обозначающее

Модернизм

- Реализм
- Натурализм
- Объективизм: опыт и разум
- Tabula rasa, независимость
- Индивидуализм
- Либеральный капитализм
- Просвещение, наука XXв

Постмодернизм

- Антиреализм
- Социальный субъективизм
- Социальное строительство и конфликты
- Коллективизм: эгалитаризм
- Социализм
- Гуманитарные науки конца XXв



МЕТАМОДЕРНИЗМ



ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР РЕАЛЬНОСТИ

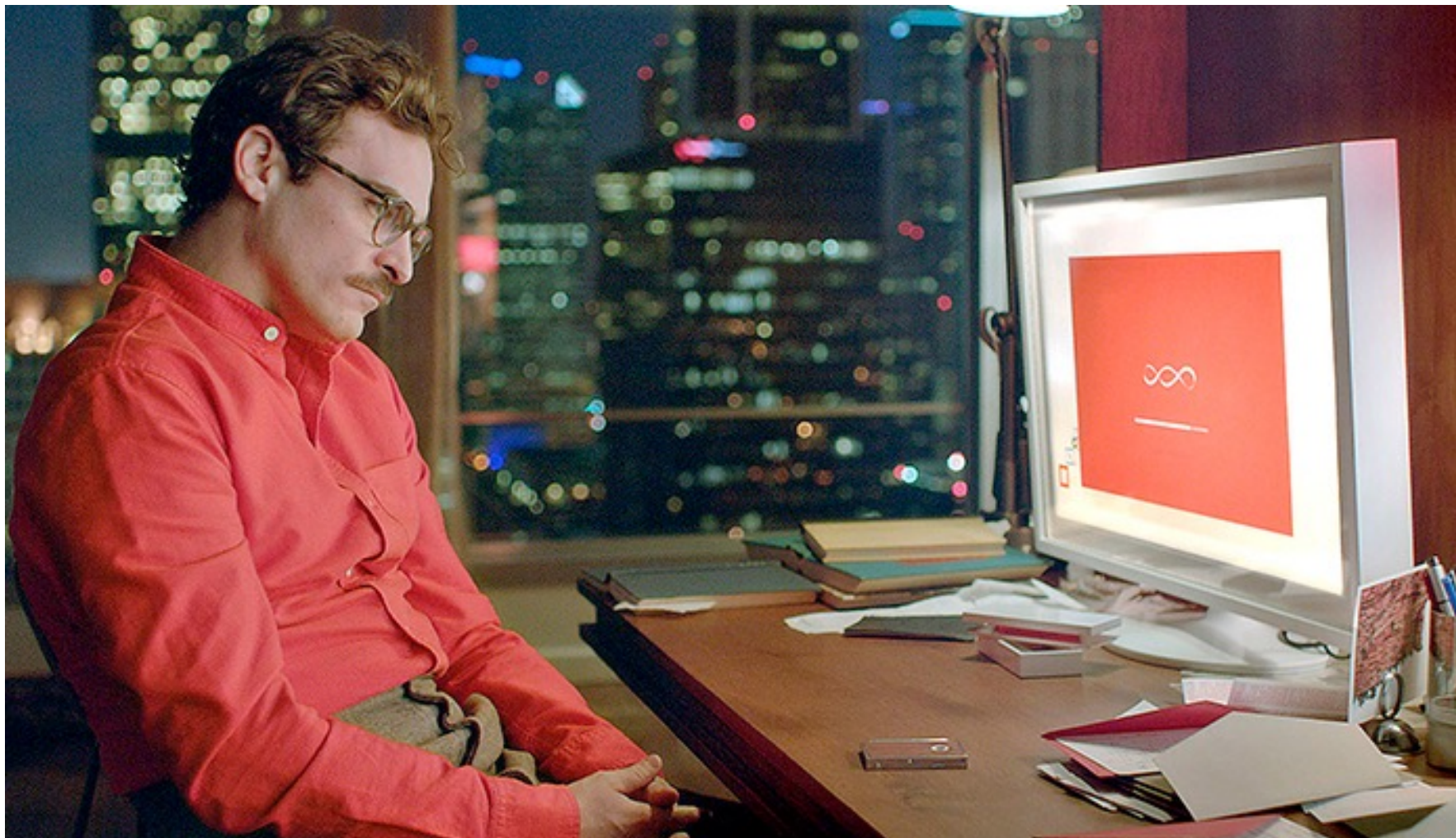


- A) В постмодернизме велика **роль описательного плана** и **плана полемического**, связанного с переоценкой ценностей мысли и культуры.
- B) Целостная реальность ускользает от слов и отрицается постмодернизмом. Признаются только описания.
- C) Эти описания конституируются как единственная реальность.
- D) Подчеркиваются те черты культуры, которые стирают различия между истиной и ложью.

**Реальность и фантазия сливаются в
«виртуальной» действительности, как в
«Диснейленде».**



Мир виртуальной реальности: что это меняет



Лекция I

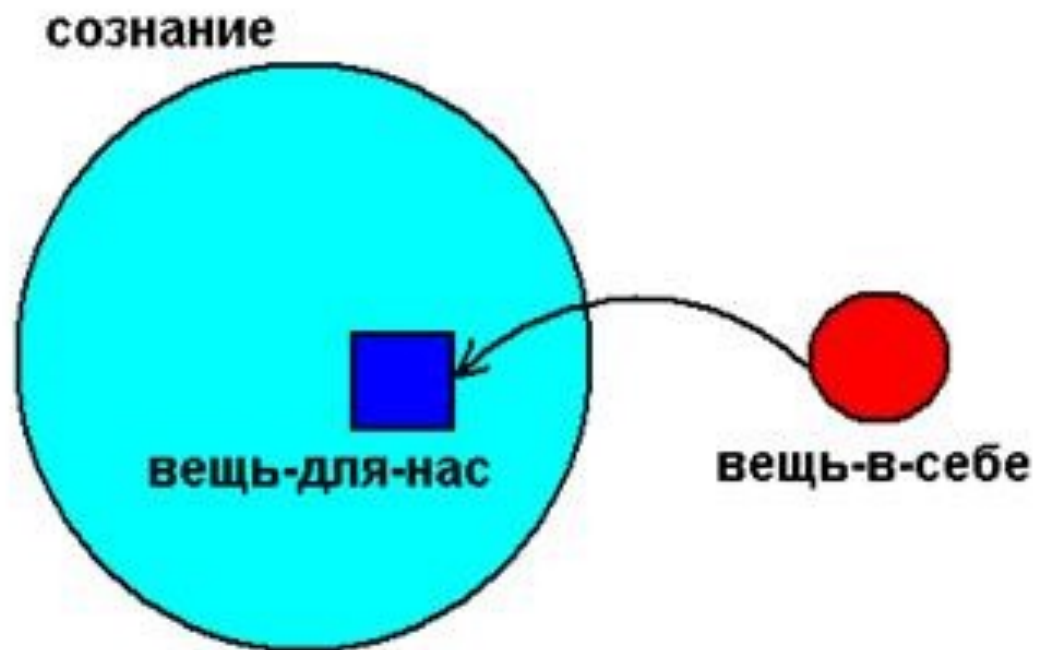
На лекции



Мир виртуальной реальности: что это меняет

- разберемся в философской терминологии (симулякры, гиперреальность, общество потребления);
- подумаем, можно ли считать наше общение в сети реальным, и как относиться к сексу в интернете;
- сформируем отношение к нашему альтер-эго в соцсетях и тому, что наши аватары продолжают жить после нашей смерти;
- проанализируем сюжет и образы «Матрицы» через призму философии;
- попытаемся описать виртуальную реальность, определить ее статус и будущее;
- узнаем, что философы думают об искусственном интеллекте и могут ли роботы любить.

Почему философия Канта стала отступлением от идей Просвещения и шагом в сторону постмодерна?



Хочешь войти в Страну Чудес?





Интервью Ж.Бодрийяра журналу «Le Nouvel Observateur» (2003)



Тут, бесспорно, произошло какое-то недоразумение; именно по этой причине я до сих пор предпочитал не высказываться публично по поводу "Матрицы".

Кстати, представитель братьев Вачовски связывался со мной в связи с этой первой сценой и предлагал принять участие в следующих; идея совершенно невозможная!



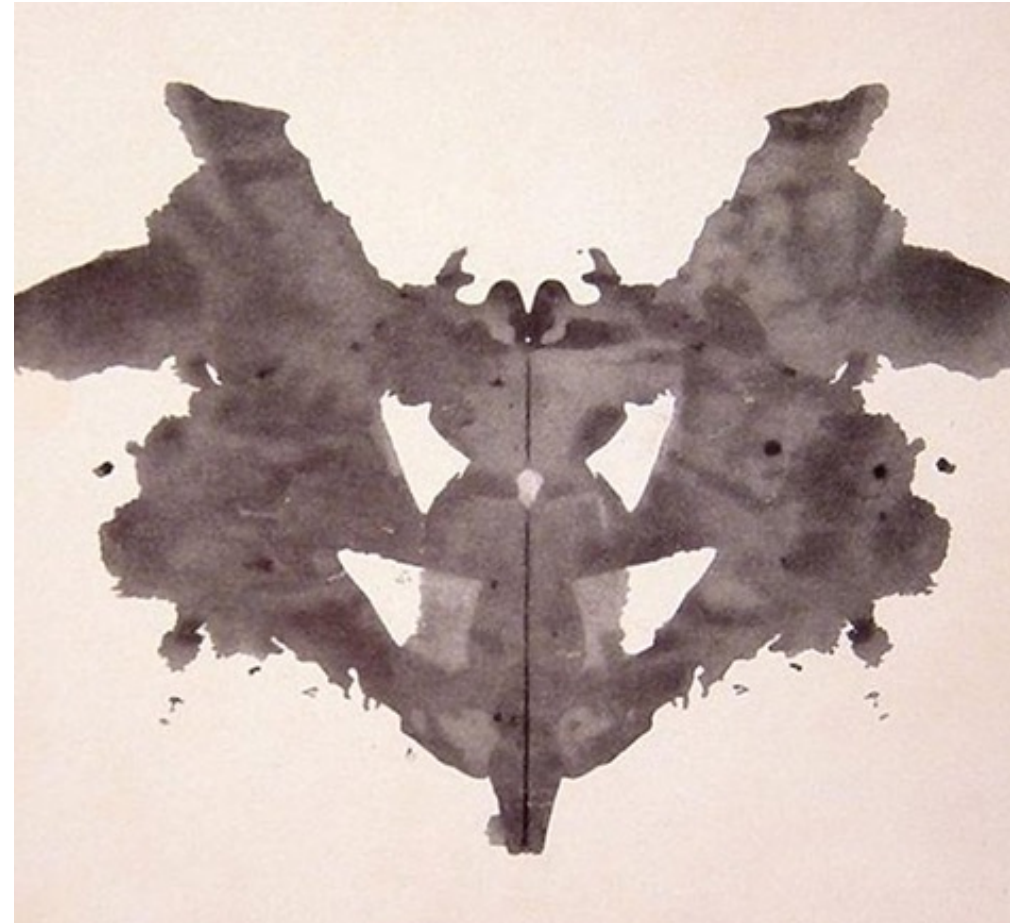
Великий НАРРАТИВ – рассказ о Спасителе



МАТРИЦА, ИЛИ ДВЕ СТОРОНЫ ИЗВРАЩЕНИЯ Славой Жижек



Не является ли «Матрица» одним из тех фильмов, которые действуют как некая разновидность **теста Роршаха** приводя в движение универсальный процесс узнавания, подобно общеизвестному изображению Бога, который, кажется, всегда смотрит прямо на вас, откуда бы вы на него ни смотрели, — практически каждое направление, кажется, узнает в нем себя?



Мозги в колбе



Современная интерпретация «мозга в бочке» была предложена американским философом Хилари Патнэмом в его книге 1981 года «Разум, истина и история»

Мозг человека поместили в емкость с питательной средой, поддерживающей его жизнедеятельность. Нервные окончания он подсоединил к суперкомпьютеру, который создал у мозга иллюзию нормального бытия, и тот решил, что все в мире привычно.



Гиперреальность



Бодрийяр вводит в научный оборот в качестве современного конструкта общества постмодерна термин «гиперреальность»

ЭТО «симуляция чего-либо», симуляция того, что никогда не существовало.

Симулякр рассматривается как образ, лишенный сходства с предметом, но создающий эффект подобия.



Гиперреальность



Под гиперреальностью Бодрийяр понимает симуляции чего-либо, когда стирается оппозиция между действительностью и знаками и все становится симулякром.

Гиперреальность - это символическое отражение действительности

Символическое - акт обмена и социальное отношение, кладущее конец реальному, разрешающее в себе реальное, а заодно и оппозицию реального и воображаемого



Гиперреальность



Создается образами-знаками, которые Ж. Бодрийяр называет симулякрами.

Мы контактируем с симулякрами, а не с миром, так и происходит отрыв от реального мира = гиперреальность



Диснейленд



Прекрасная модель всех переплетающихся между собой категорий симулякров. Это, прежде всего игра иллюзий и фантазмов: Пираты, Пограничная территория, Мир будущего и т.д...

Этот мир претендует на то, чтобы быть детским, чтобы убедить в том, что взрослые находятся в другом месте - в "реальном" мире, - и скрыть, что настоящая инфантильность повсюду, и это инфантильность самих взрослых, которые приходят сюда проиграться в детей, чтобы ввести самих себя в заблуждение относительно своей реальной инфантильности."

Жан Бодрийяр. СИМУЛЯКРЫ И СИМУЛЯЦИЯ

Симулякр



В античной философии:

Образы, которые далеки от подобия вещам и выражают душевное состояние, фантазмы, химеры, фантомы, призраки, галлюцинации, репрезентации снов, страхов, бреда.

У Бодрийяра:

Симулякр — это вовсе не то, что скрывает собой истину, — это истина, скрывающая, что её нет.

Симулякр есть истина.

Виды симулякров



- Естественные, Натуралистические, основанные на имитации
 1. Гармоничные
 2. Оптимистичные
 3. Направленные на идеальную институцию природы по образу божьему

Пример: воображаемое утопии

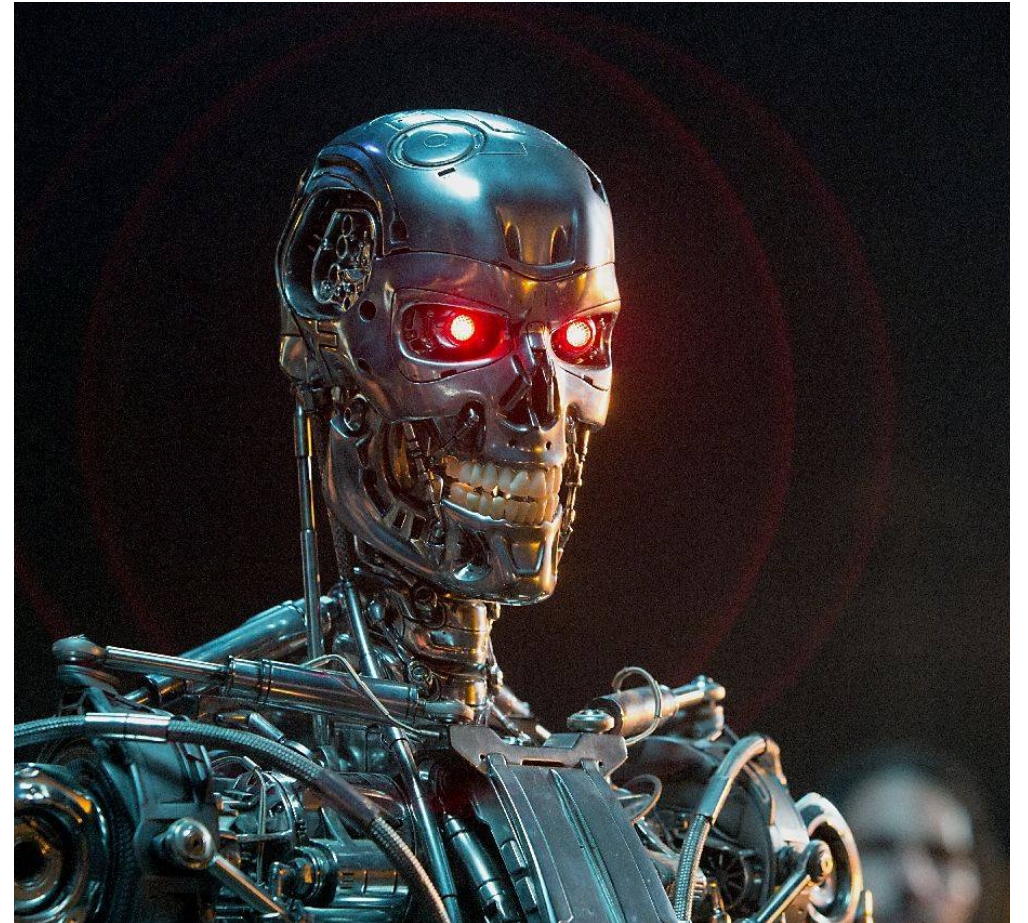


Виды симулякров



- Продуктивные,
Направленные на повышение
производительности, основанные на
энергии, силе

Пример: научная фантастика

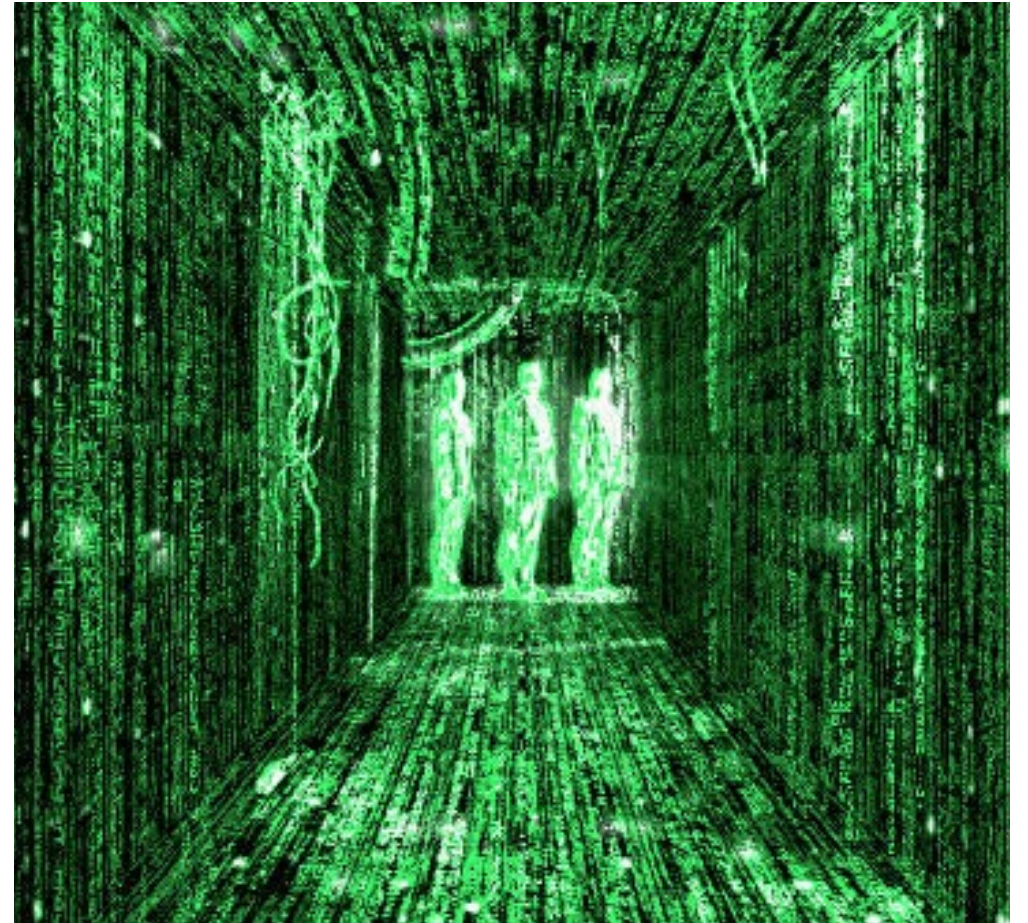


Виды симулякров



- Симулированные,
Основанные на информации,
моделировании,
- Ведут к тотальному контролю
- К гиперреальности

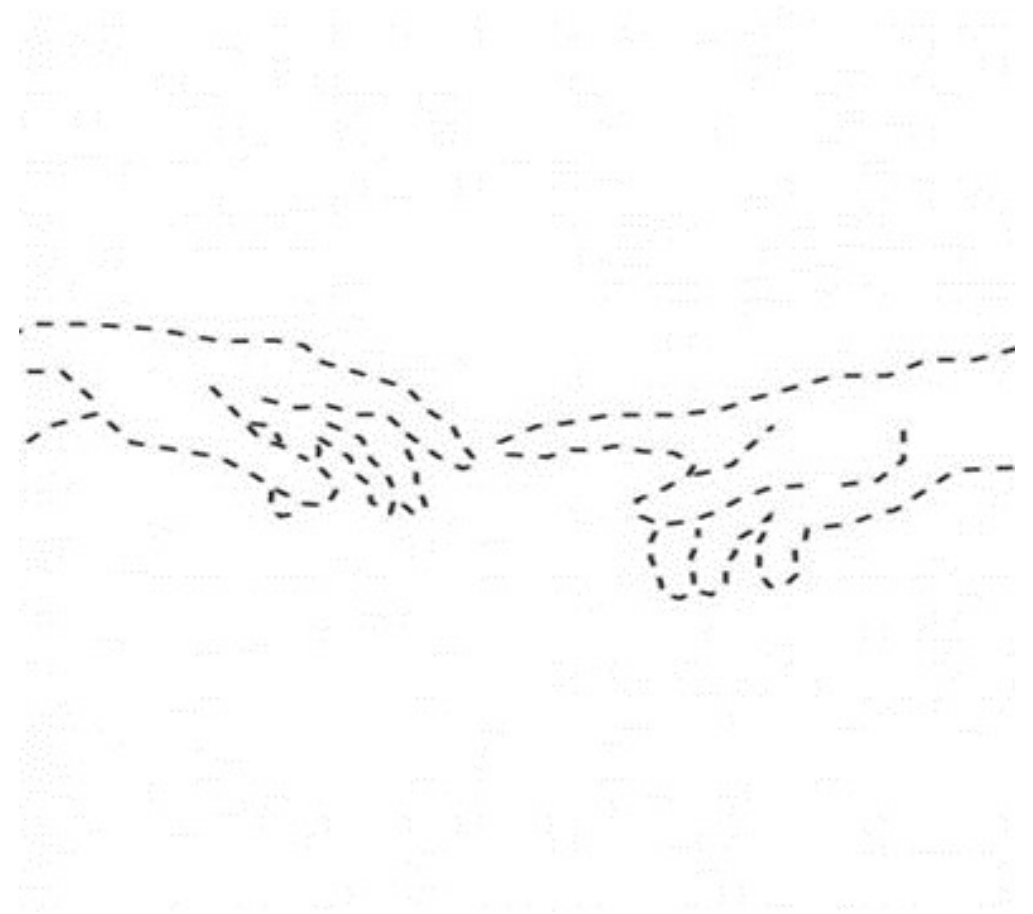
Пример: Матрица





Бог сотворил человека по образу и подобию...

Однако же в результате грехопадения человек утрачивает подобие, сохраняя при этом образ. Мы становимся симулякром. Мы отказываемся от морального существования ради того, чтобы войти в стадию эстетического существования.

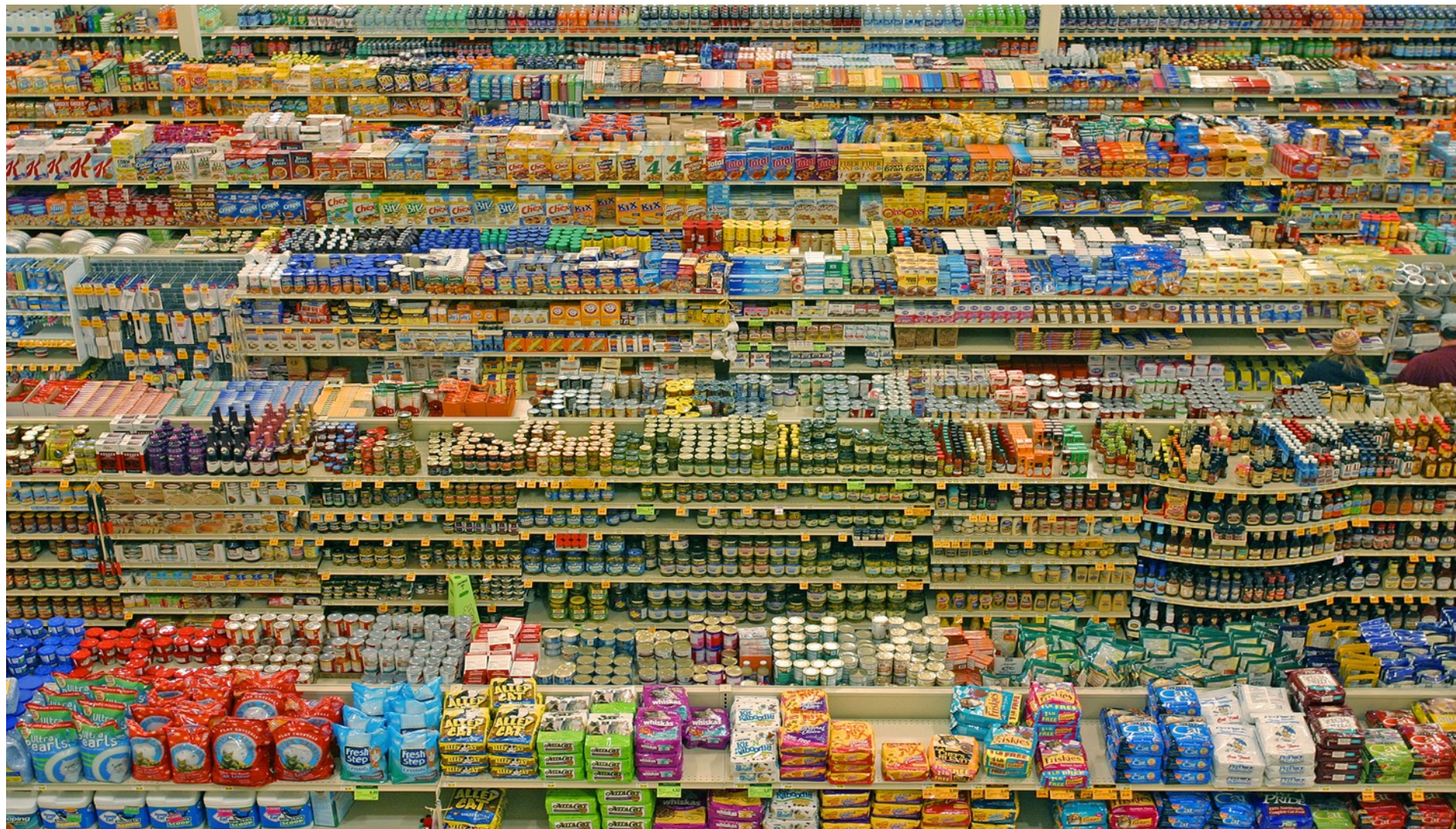


Чем становится божество, когда предстает в иконах, когда множится в симулякрах?





Гипермаркет и гипертовар



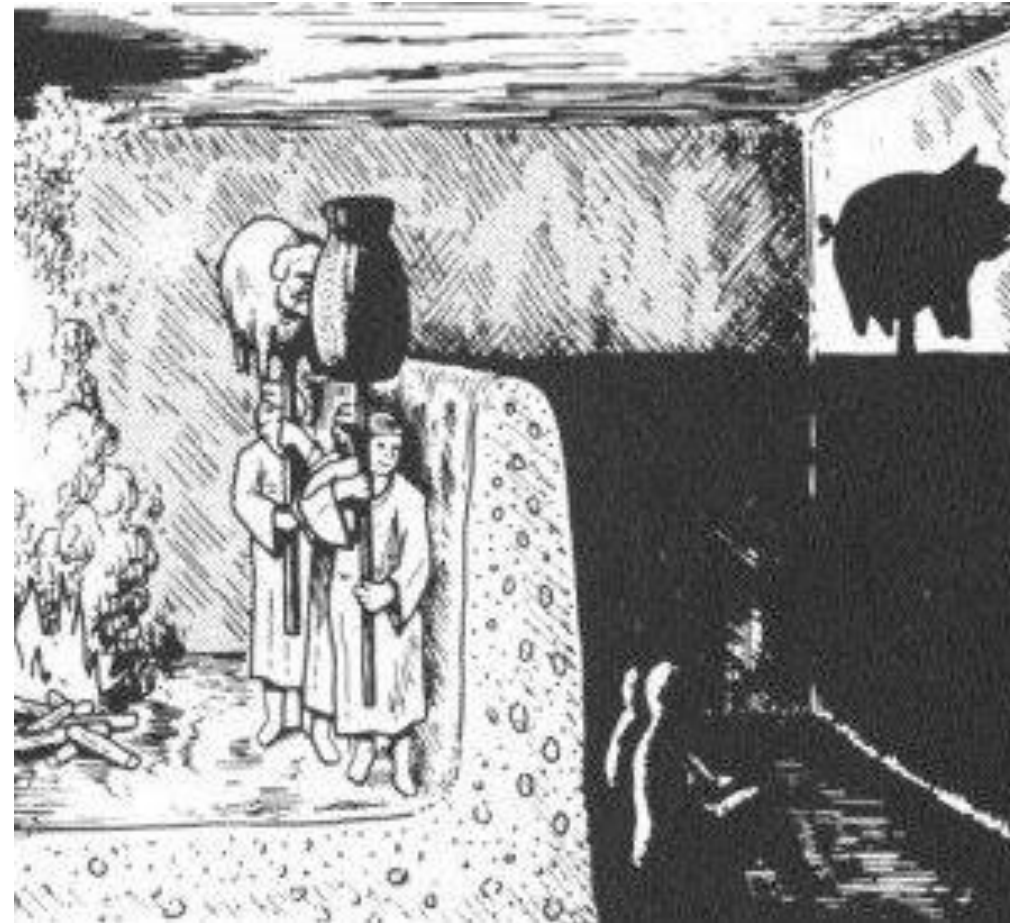
Информация пожирает свой собственный контент. Она пожирает коммуникацию и социальное.



Это происходит по двум причинам:

1. Она инсценирует коммуникацию
2. Разлагает смысл

TV, реклама и кинематограф формируют измененную, альтернативную действительность, которая интенсивно воздействует на сознание человека и всю систему социальных отношений.



Постправда



Данила, ты сказал: “Сила в правде”, а что же нам теперь делать, брат?



Установление критериев различия между разными типами реальности



ВИРТУАЛЬНОСТЬ (от лат. *virtualis* — возможный) — объект или состояние, которые реально не существуют, но могут возникнуть при определенных условиях.

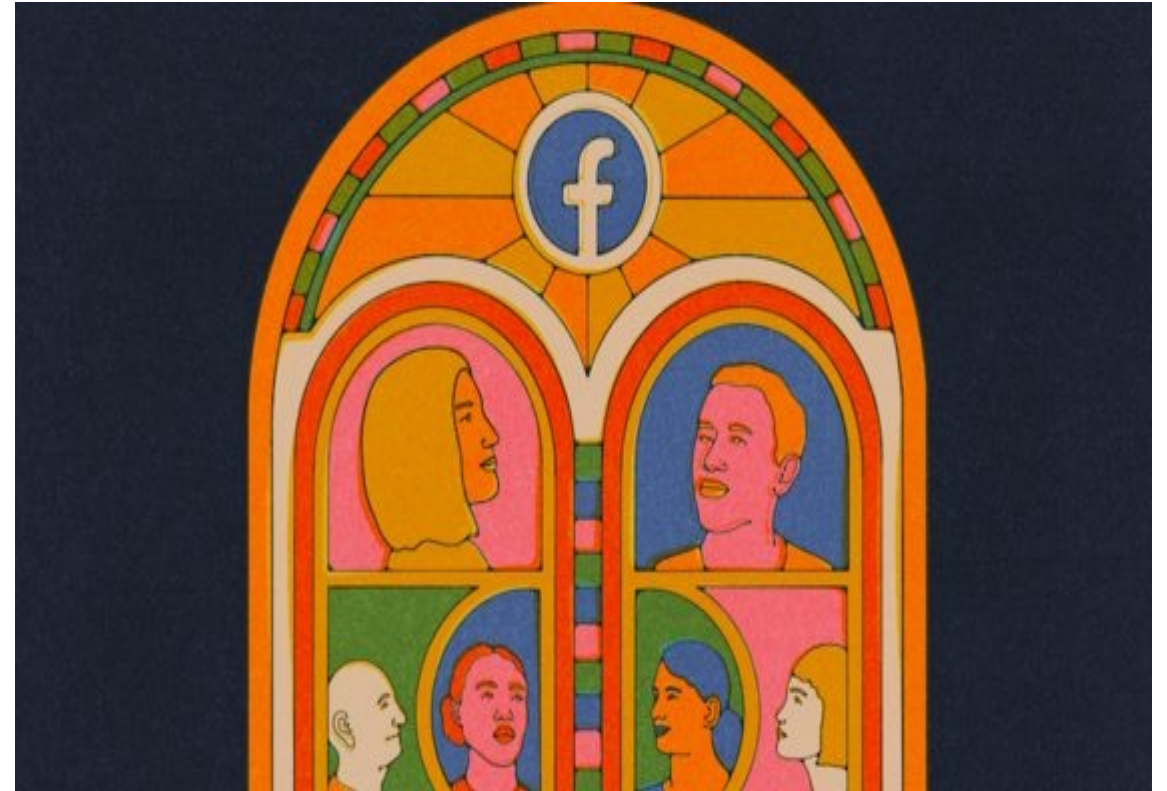


Сакрализация виртуальности



“Перед нами открываются контуры иного типа киберрелигии.

В системе координат этой ментальности компьютерная виртуальная реальность выступает в качестве высшей реальности, сверхценного инобытия, находящегося вне границ обыденного существования и доминирующего над ним”



Жизнь (и смерть) в виртуальности



- Построение танатосенситивной (От др.-Греч. Θάνατος «смерть») цифровой среды
- Человек обретает статус цифровой вещи
- Оцифровка сознания
- Сервисы «pre-need» и «at-need»



Жизнь (и смерть) в виртуальности



Цифровые артефакты

916 925 тыс. 13
Публикации Подписчики Подписки

Светлая память

Публичная личность

ещё

Подписаться Эл. письмо

The image shows a social media profile interface on a dark background. At the top left is a redacted yellow square. To its right are statistics: '916' (Publications), '925 тыс.' (Subscribers), and '13' (Subscriptions). Below these are the labels 'Публикации', 'Подписчики', and 'Подписки'. The profile name 'Светлая память' is visible, followed by a redacted yellow bar. Below that is the text 'Публичная личность' and a large redacted yellow area. At the bottom are three buttons: a blue 'Подписаться' button, a white 'Эл. письмо' button, and a white dropdown arrow button.

Жизнь (и смерть) в виртуальности



МЕМОРИАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ

Цифровые кладбища

Мертвые страницы, странички Вконтакте


Группа умерших страниц. Группа для выкладывания фоток и ссылок на профили, умерших людей.

Информация

Мертвые странички "Вконтакте" - это страницы умерших людей, на которых хранятся записи о событиях, мысли и переживания их владельцев, которые, к сожалению, уже не с нами... Сюда же приходят друзья и знакомые, чтобы сказать последние слова и поделиться воспоминаниями.

.....

У нас НЕ РУГАЮТСЯ МАТОМ!
Если написали мат, то не удивляйтесь если окажетесь в БАНе
Если Вы заметили нарушение, оскорбление, унижение. Напишите администраторам или на стене группы. Мы не всегда можем уследить.



Подать заявку

Написать сообщение

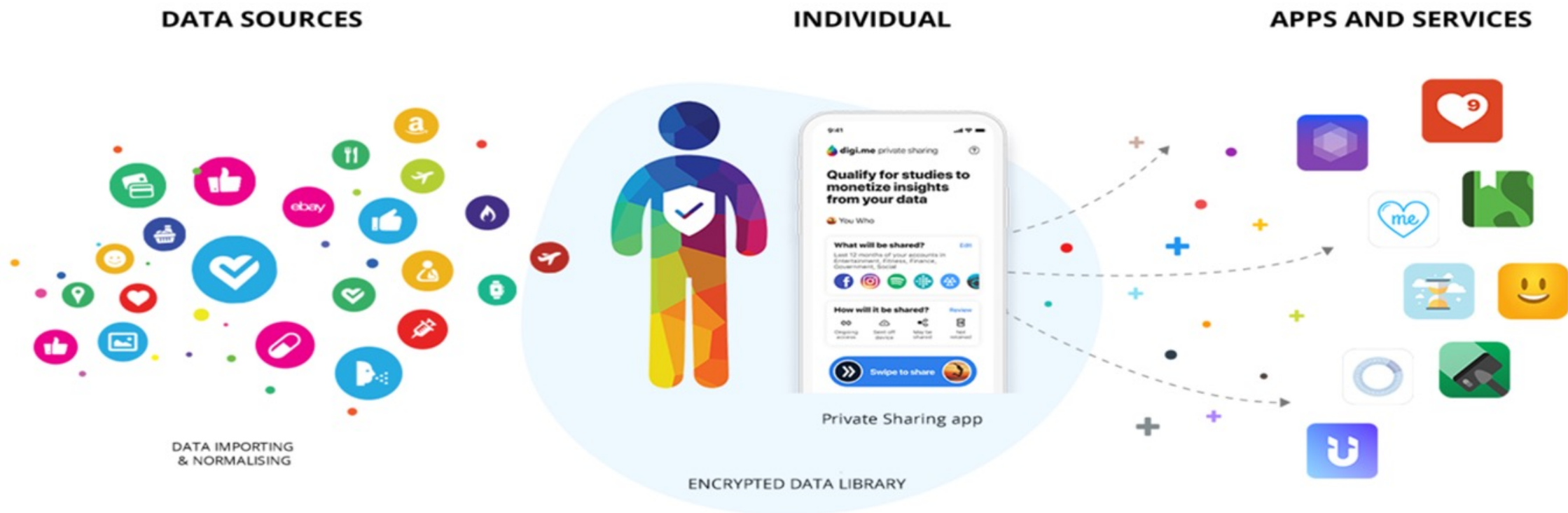
Ещё

Это закрытая группа

Цифровые хранилища и цифровые завещания




← → ↻ digi.me/what-is-digime/ ☆ 🔍 🏠 🗄️ 🎵 📶



Цифровые вещи



 Eterni.me

But what if you could be remembered forever?

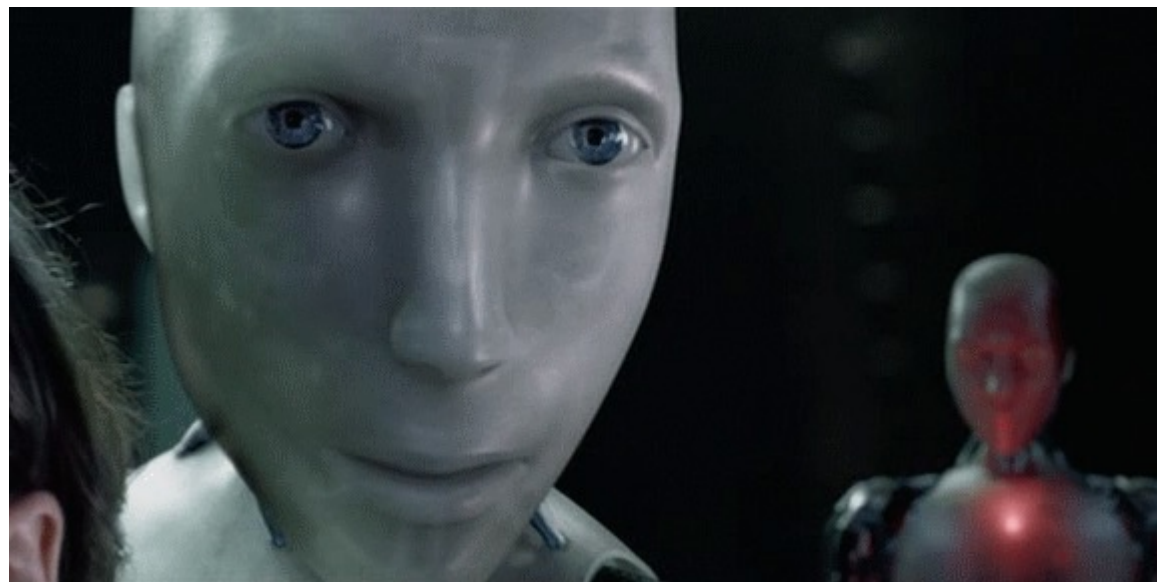
A legacy for your family

What if your children or grand children would know more about you and your life? What if they would be more like you, think more like you?





КОНЕЦ СУБЪЕКТНОСТИ? Конец человека?



Искусственный интеллект



В 1950 году Алан Тьюринг, а затем в 1980 году Джон Серл пытались формализовать понятие искусственного интеллекта.

Серл ввел философские понятия «слабый искусственный интеллект» и «сильный искусственный интеллект».

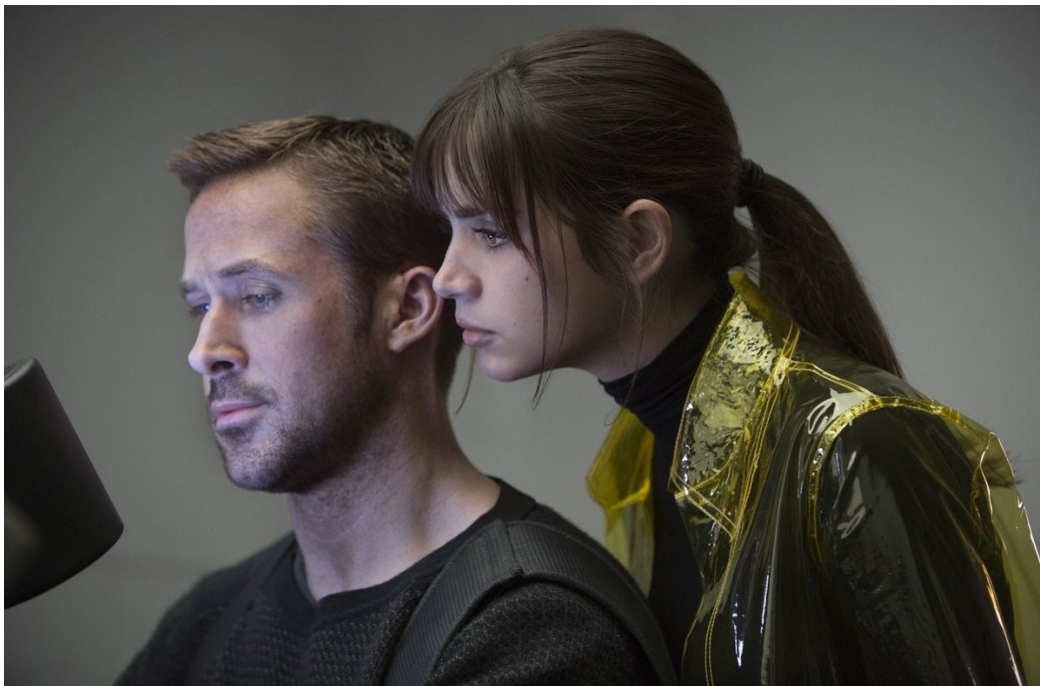
В наше время рассуждения о сильном искусственном интеллекте – удел философов,

А слабый ИИ уже вошел в нашу жизнь, мы постоянно видим вокруг себя его типичные проявления.

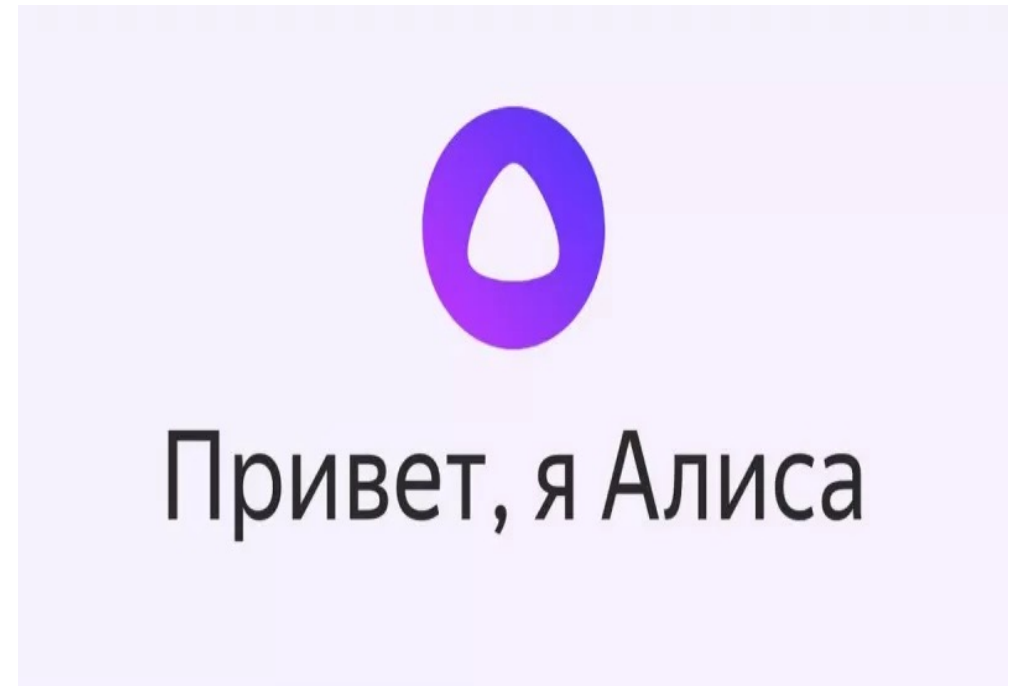
Искусственный интеллект



Сильная концепция



Слабая концепция





ИИ - это поле, которое стремится создать...

Четыре возможных цели ИИ согласно AIMA:

	Человеческое	Идеальная рациональность
На основе рассуждений:	Системы, мыслящие как люди.	Системы, которые мыслят рационально.
На основе поведения:	Системы, которые действуют как люди.	Системы, которые действуют рационально.

- 1) создание компьютеров, способных выполнять функции, традиционно относимые к области интеллектуальной деятельности человека;
- 2) попытки моделировать сам человеческий интеллект на основе моделирования мозгового субстрата (нейрокомпьютеры);
- 3) создание искусственных самообучающихся устройств, способных эволюционировать.

Критерий сильного ИИ – это знаменитый тест Тьюринга.



Если при общении с компьютером посредством анонимного канала связи вы не сможете понять кто на том конце провода, человек или машина, то можно считать, что такой компьютер-собеседник действительно мыслит.



Этика роботов



КАК ЖИТЬ В МИРЕ ПОСТМОДЕРНА?



Люди создают аппараты, способные функционировать как не-вещи, как нечто большее, чем пассивный объект.

Так что, даже не имея возможности сконструировать электронный дубликат воли, человек все равно неизбежно встречается с необходимостью калибровать этику социальных взаимодействий.

Фундаментальными остаются два вопроса.

Не придумываем ли мы роботов оттого, что в своем антропоцентризме оказались слишком одиноки?

И почему при взгляде на производимую жизнь — пусть и вполне механистического свойства — нас вновь и вновь посещают мысли о насилии?



I'll be back.