

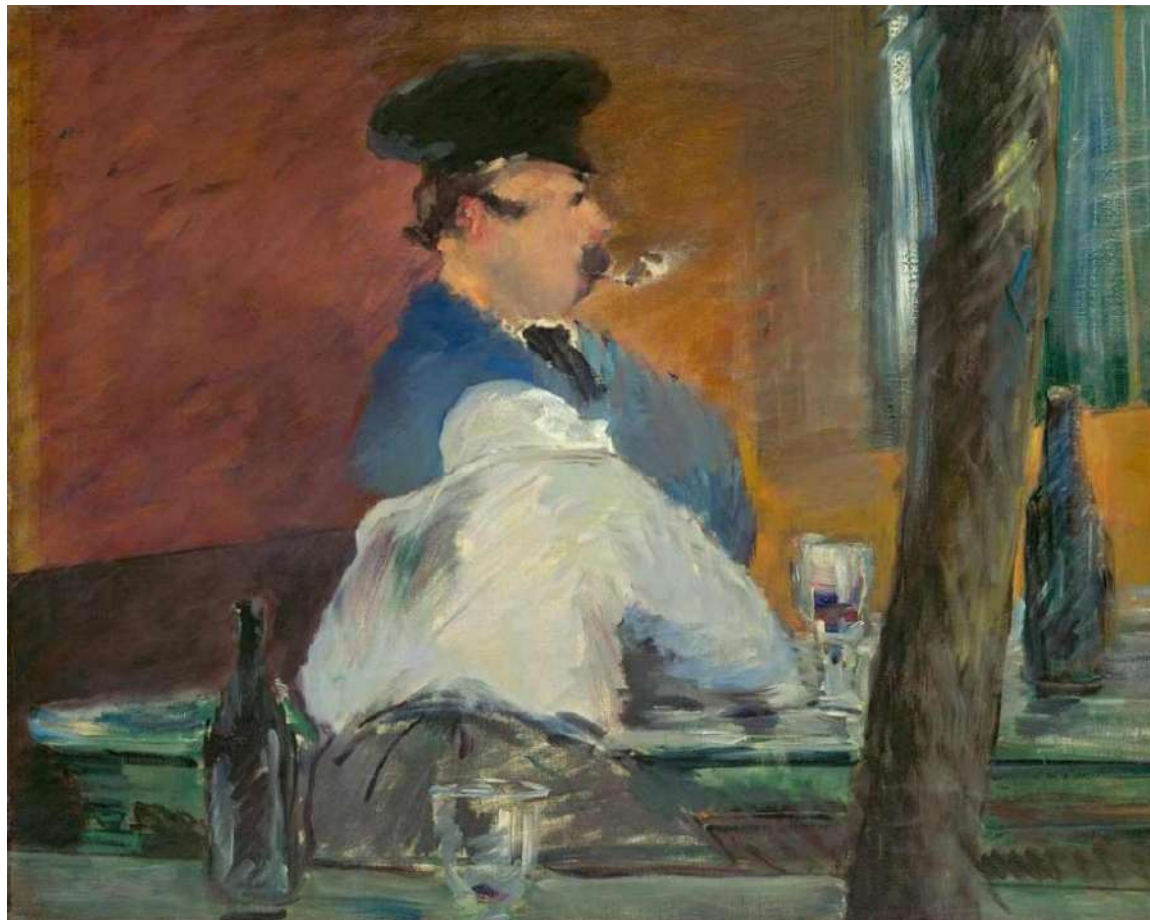


Русский авангард

лекция к выставке «После импрессионизма»
в Пушкинском музее

Анастасия Мамаева

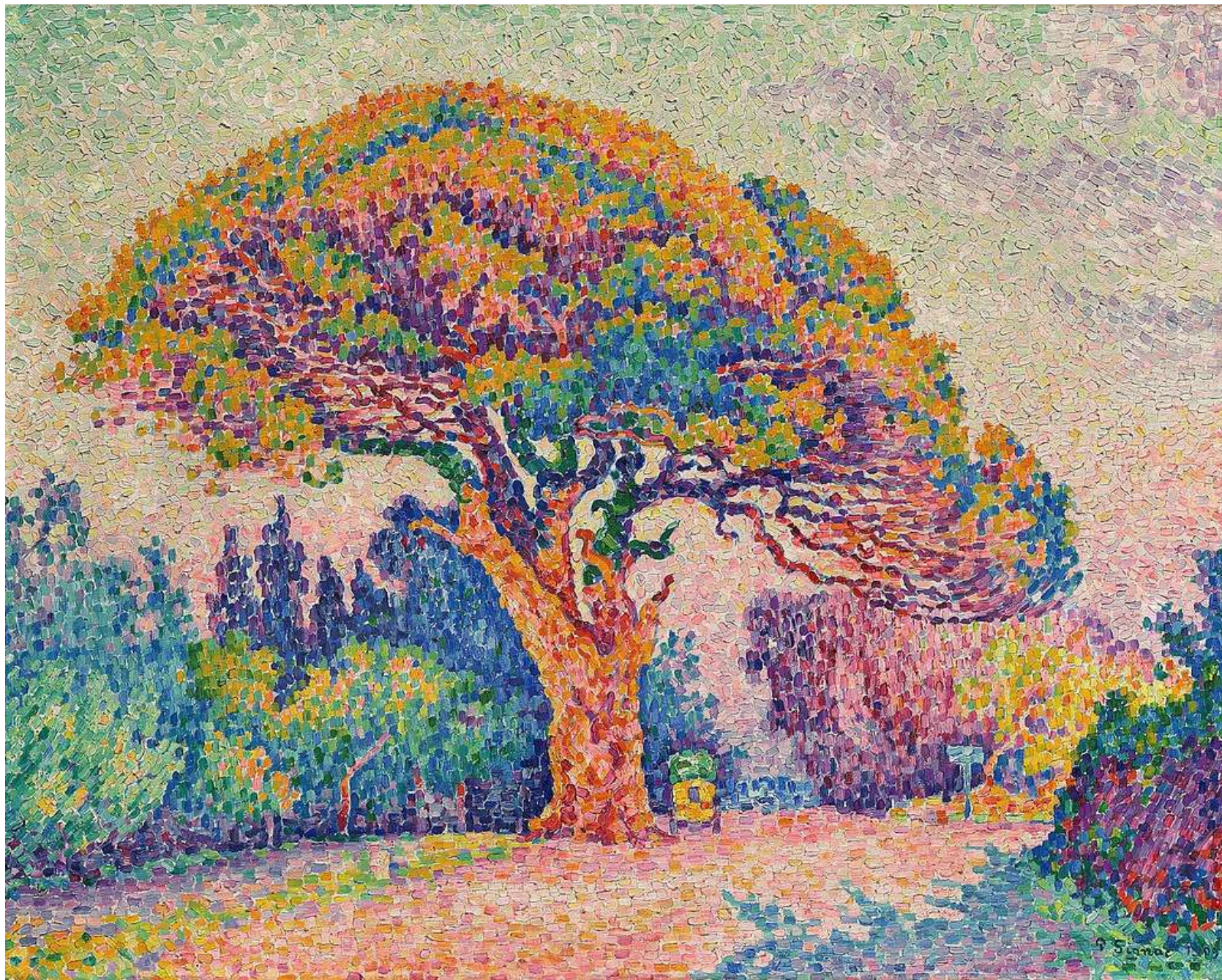
Шаг 1: импрессионизм



Эдуард Мане, «Кабачок»
1878-79



Шаг 2: пуантилизм



Поль Синьяк, «Сосна»
1909

Шаг 3: постимпрессионизм, Ван Гог



Красные виноградники в Арле
1888

Шаг 3: постимпрессионизм, Гоген



Еіаһа Оһіра (Таитяне в комнате. «Не работай»)
1896

Шаг 3: постимпрессионизм, Сезанн



Мост над прудом
1890-е

Шаг 4: фовизм, Матисс



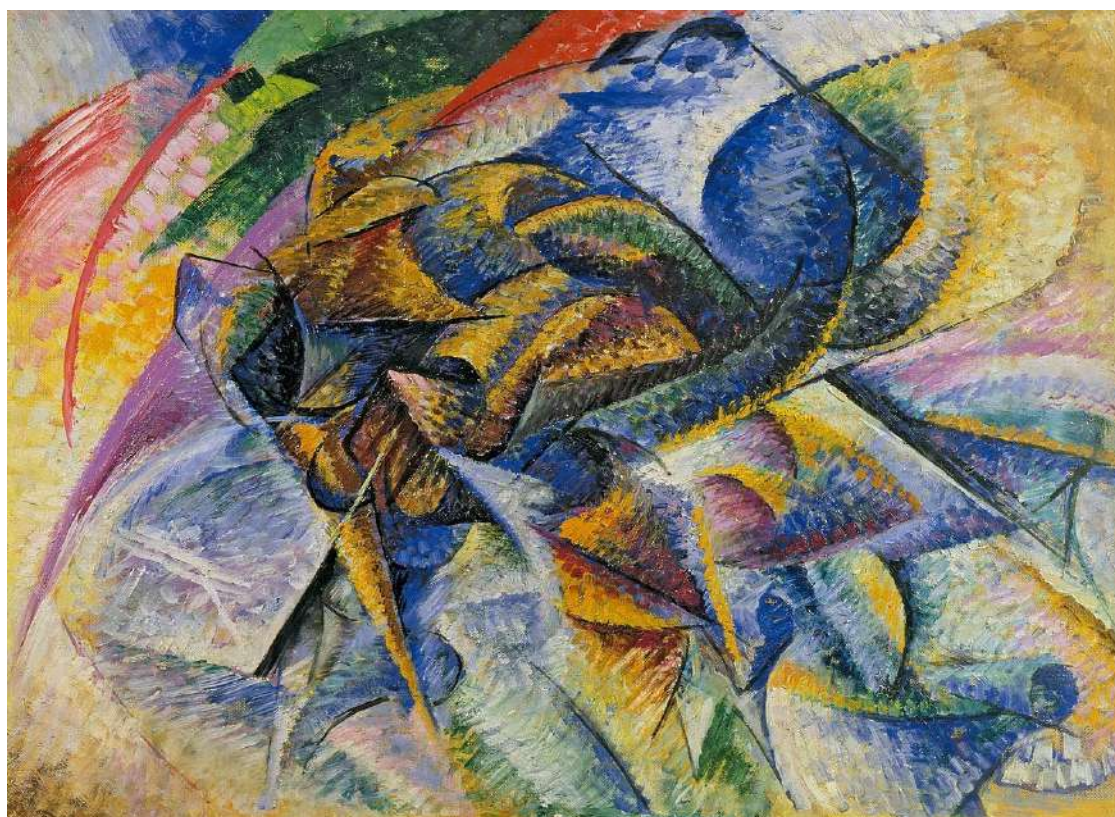
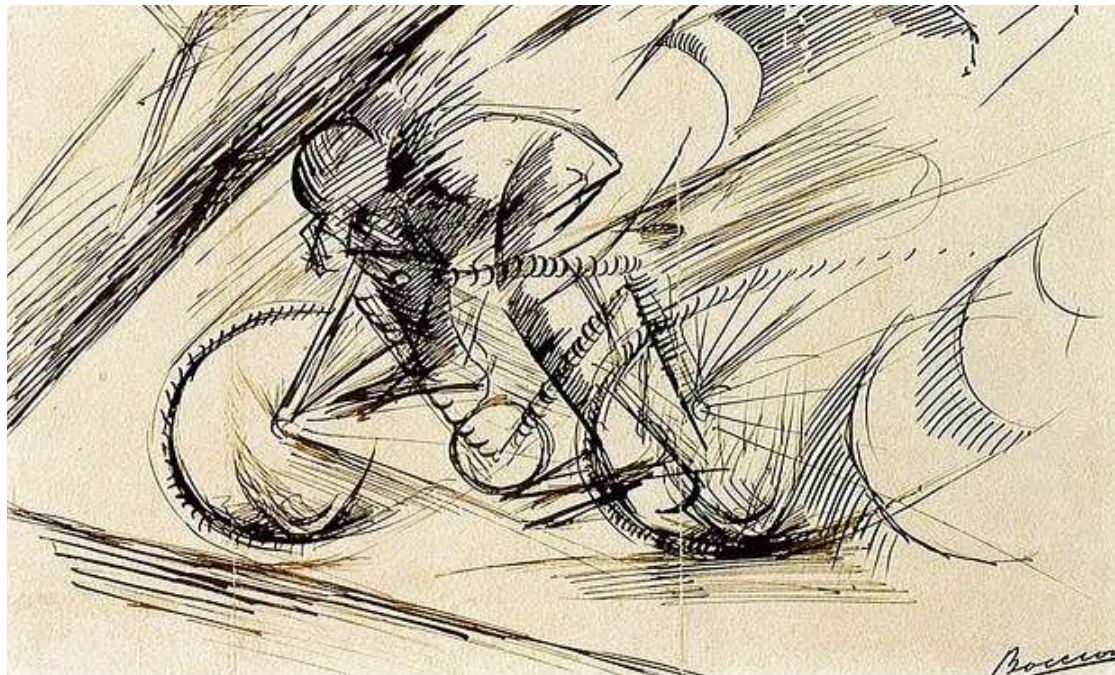
Красные рыбы
(Золотые рыбки)
1912

Шаг 5: кубизм, Пикассо



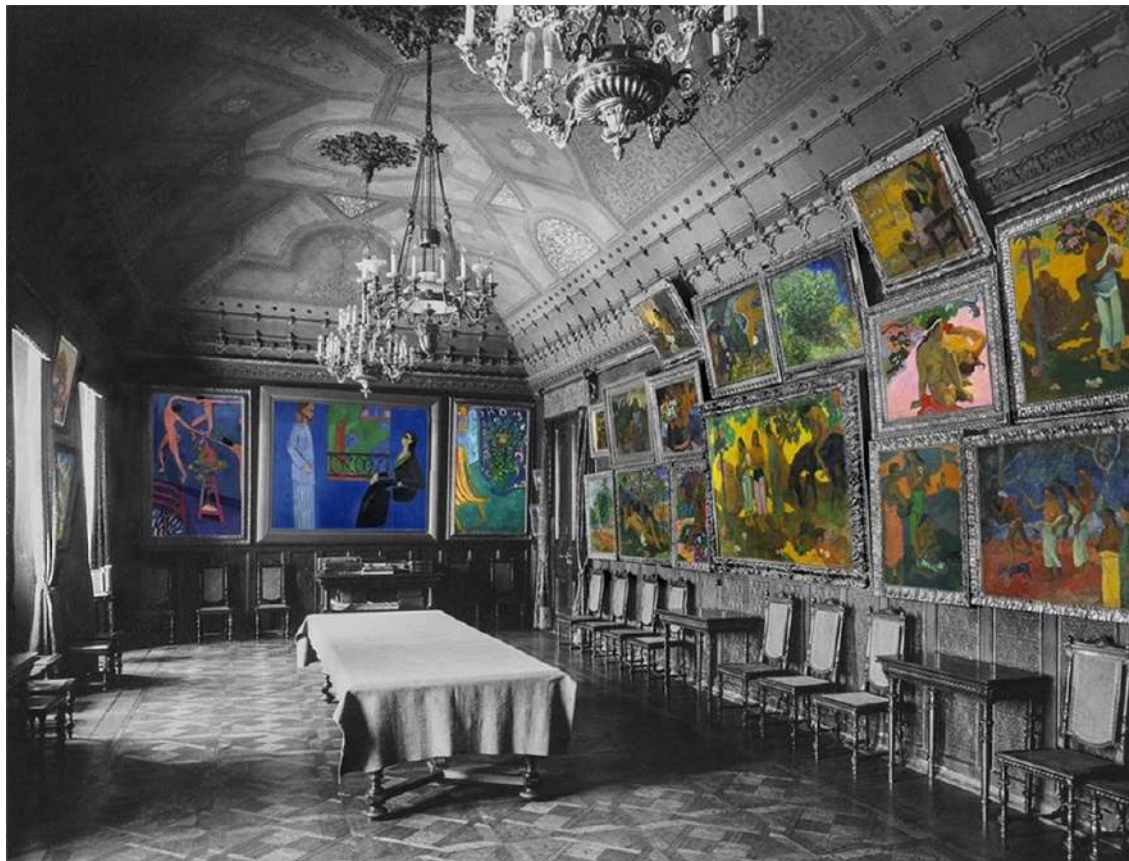
Сидящая
женщина
1908

Шаг 6: итальянский футуризм



Умберто Боччони,
«Динамизм
велосипедиста»
1913

Коллекция Сергея Щукина



Коллекции братьев Морозовых



Выставки журнала «Золотое руно»



Шаги 1+2: усвоение (нео)импрессионизма

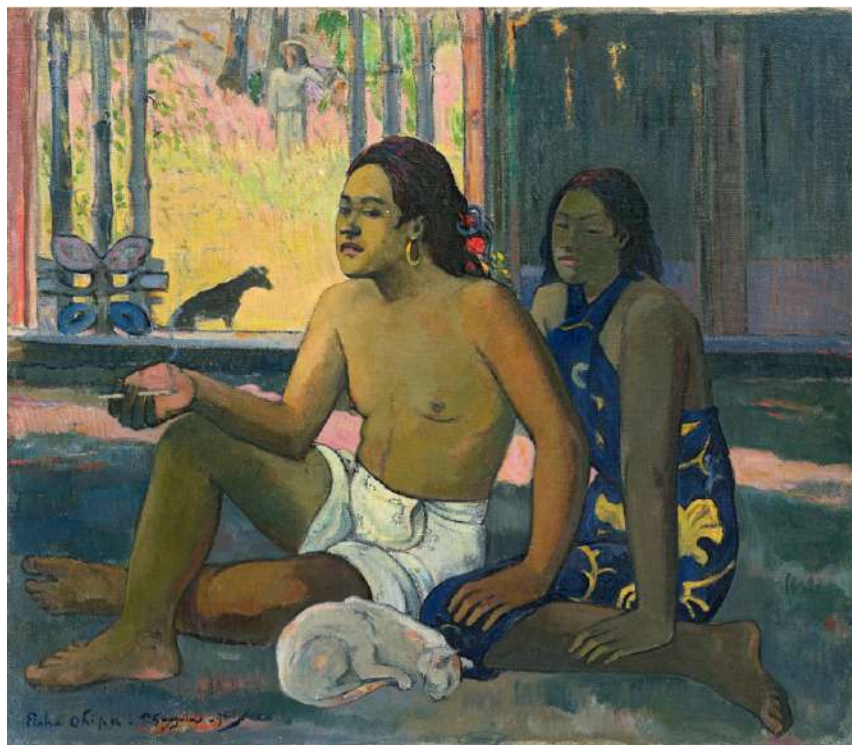


Камиль Писсарро,
«Осеннее утро
в Эраньи»
1897

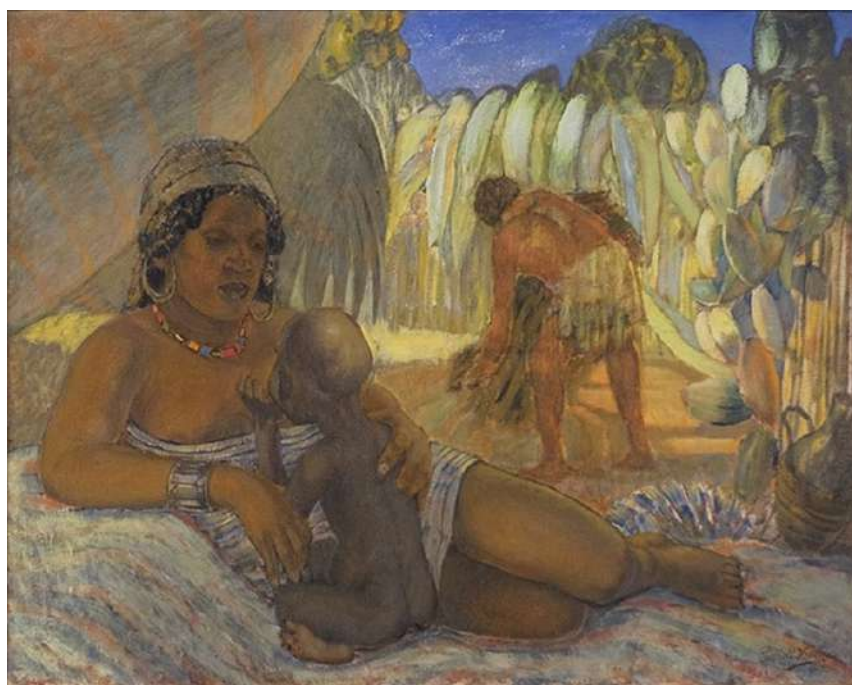


Давид Бурлюк,
«Гилея»
1907

Шаг 3: усвоение постимпрессионизма



Поль Гоген, Eiaha Ohipa
(Таитяне в комнате.
«Не работай»)
1896



Кузьма Петров-Водкин,
«Семья кочевника»
1907

Шаг 5: усвоение кубизма



Пабло Пикассо,
«Сидящая женщина»
1908



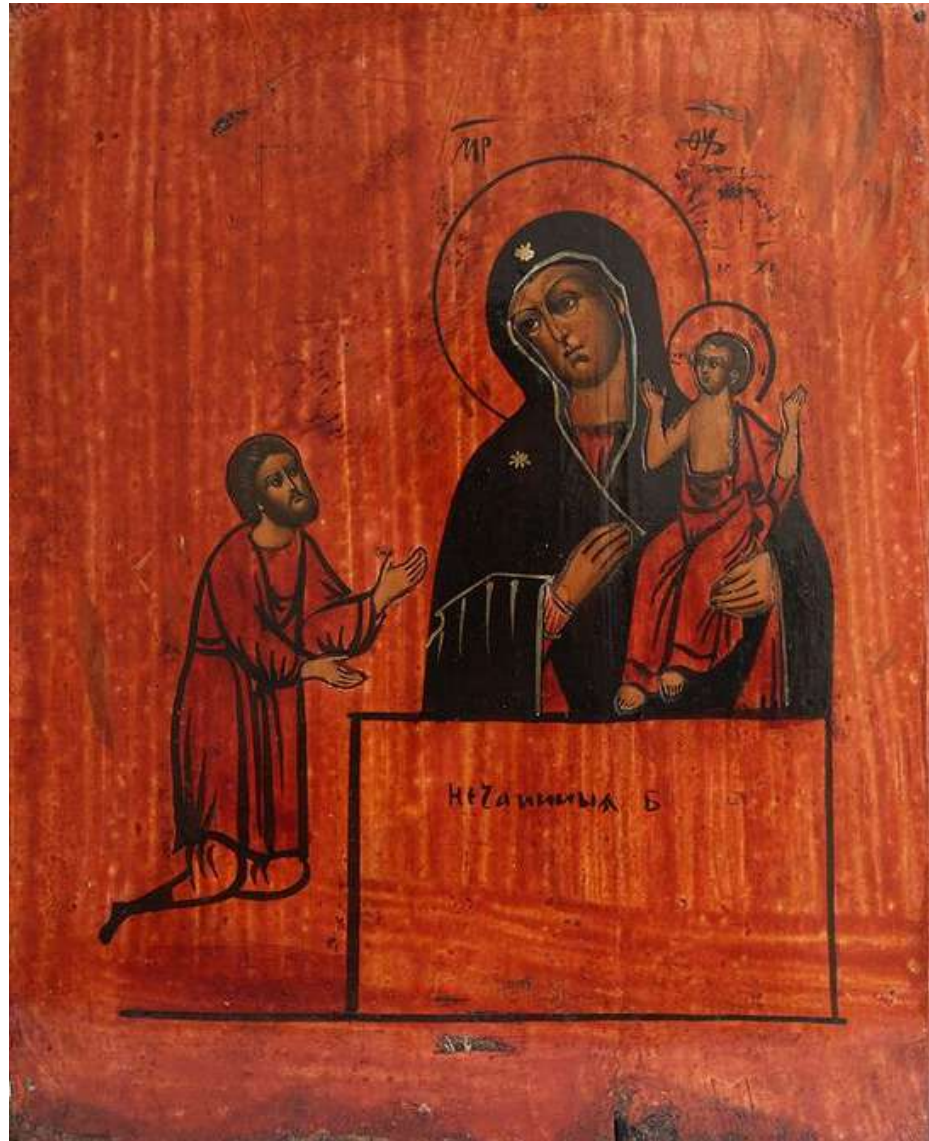
Наталья
Гончарова,
«Соляные
столпы»
около 1910



Этапы развития русского авангарда:

1. Неопримитивизм
2. Кубофутуризм
3. Абстракция
4. Производственный дизайн

1. Неопримитивизм



1. Неопримитивизм



Михаил Ларионов,
«Кацапская Венера»
1911-12

«Венеры» в живописи



Сверху:

Джорджоне, «Венера»,
1508-10

Внизу:

Эдуард Мане, «Олимпия»,
1863

Сверху:

Тициан, «Венера Урбинская»,
1538

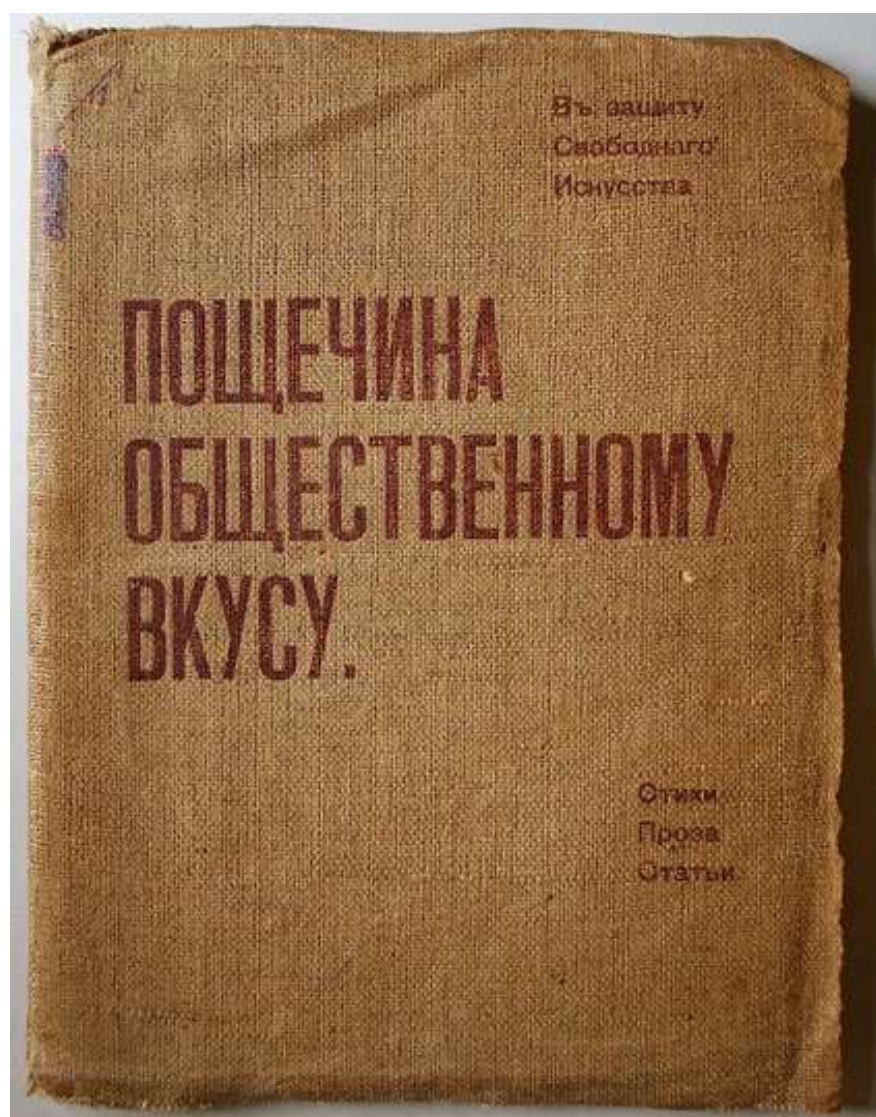
Внизу:

Поль Гоген, «Королева»,
1896

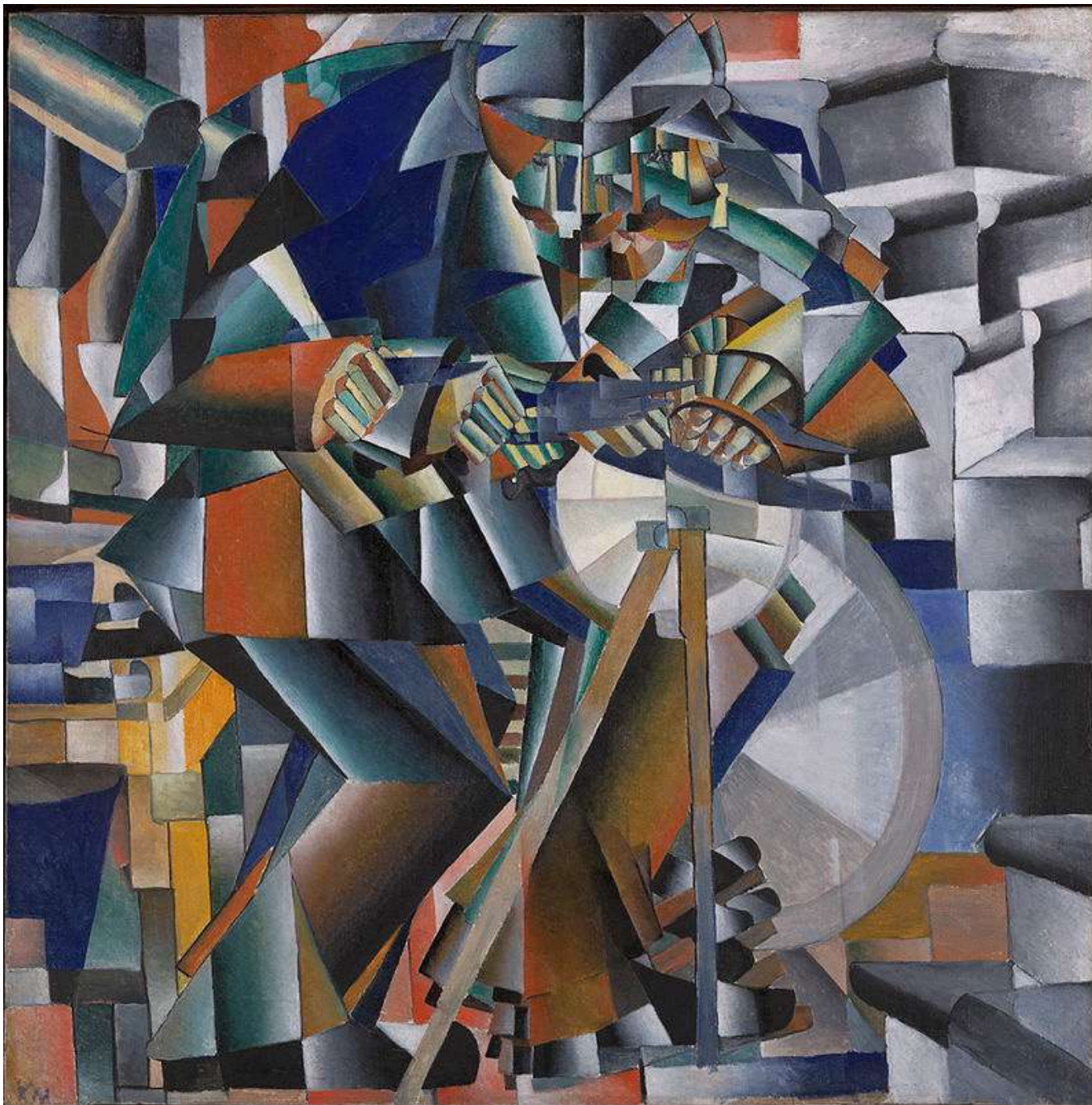
1. Неопримитивизм



Михаил
Ларионов,
«Весна. Цикл
«Времена
года»
1912



2. Кубофутуризм



Каземир Малевич, «Точильщик»
1912

3. Абстракция

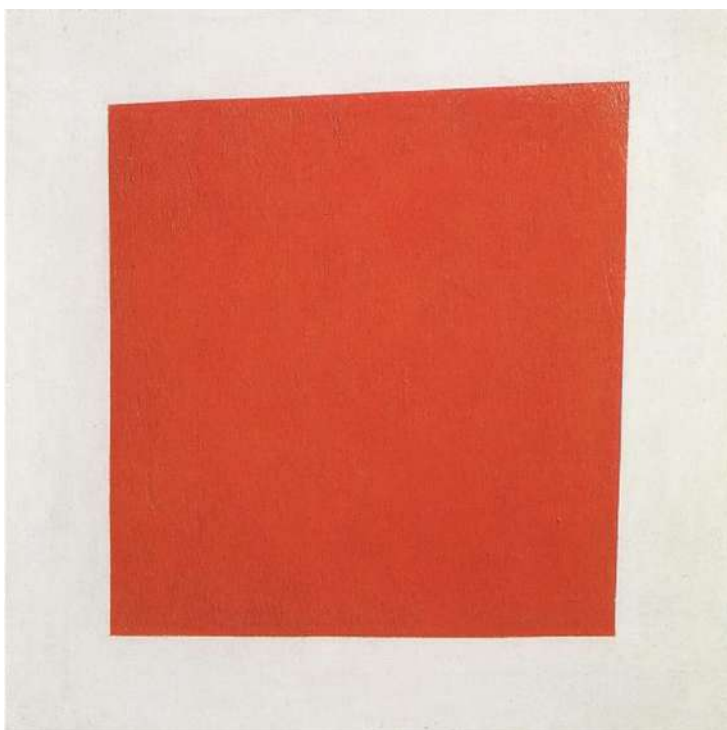
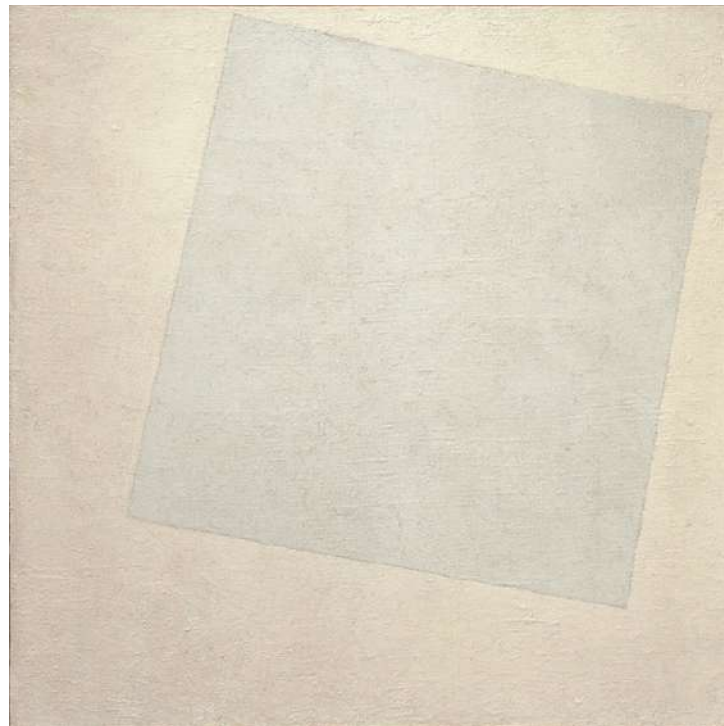
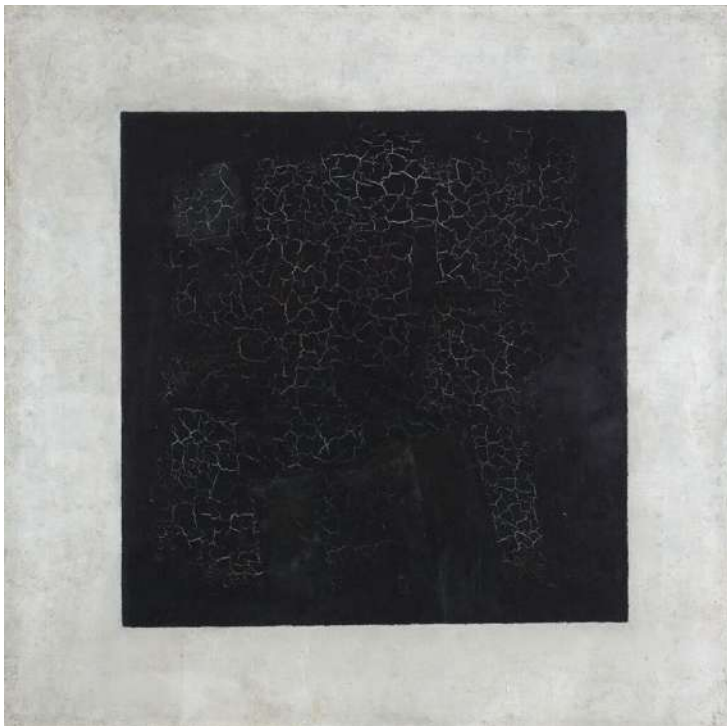


Василий Кандинский,
«Без названия»
1910



Василий Кандинский,
«Импровизация №20»
1911

3. Абстракция



Каземир Малевич,
«Супрематические квадраты»
1915, 1918

3. Абстракция



Владимир Татлин,
«Контррельефы»
1914 и 1916

*Лакированное красное дерево,
железо, дерево, цинк, медь*



4. Производственный дизайн



Каземир Малевич,
«Архитектон Гота»
1923



4. Производственный дизайн

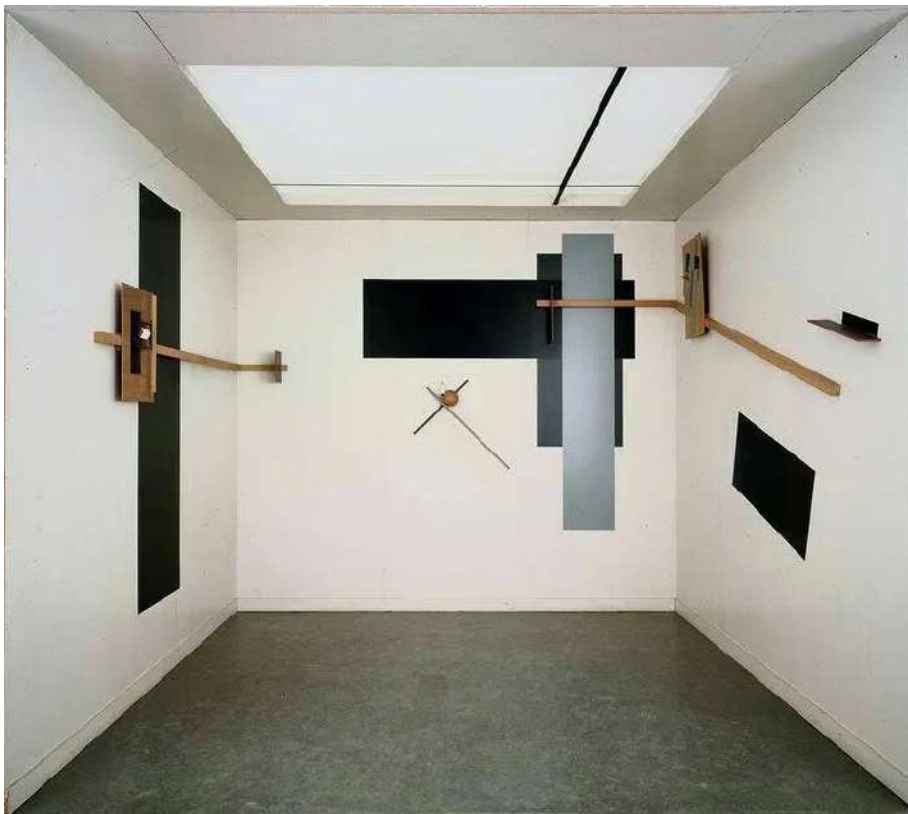


Эль Лисицкий, «Клином красным бей белых»
1919-20



Александр Родченко,
плакат «Ленгиз: книги
по всем отраслям
знания»
1924

4. Производственный дизайн



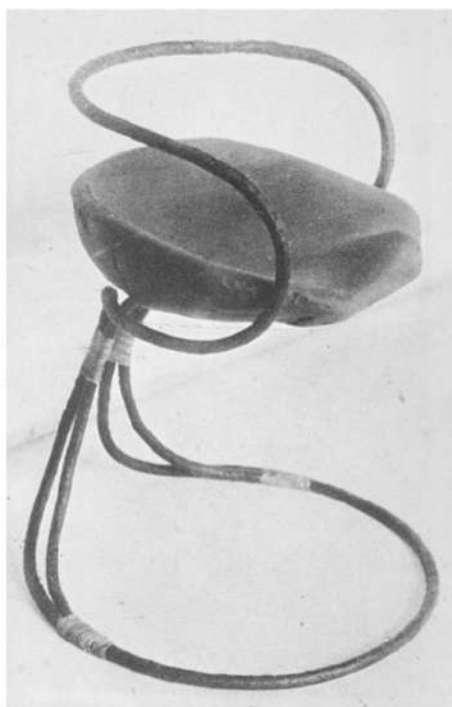
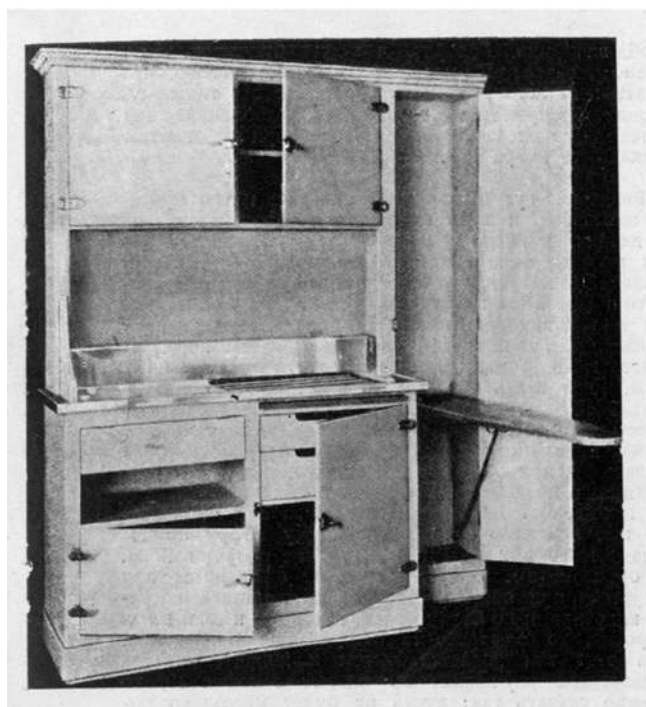
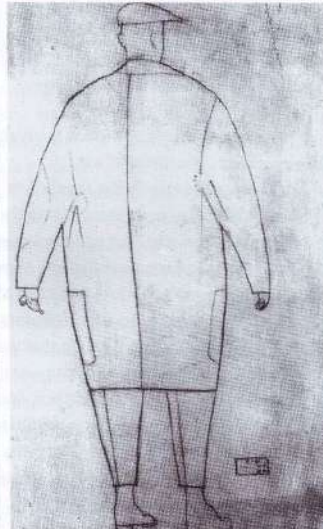
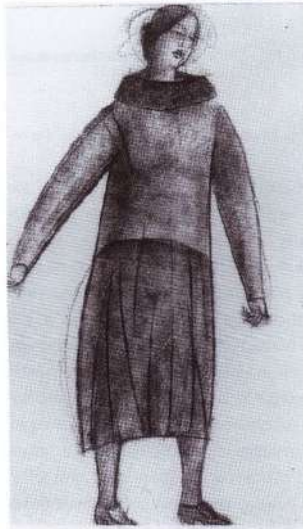
Эль Лисицкий,
«Реконструкция
Комнаты проунов»
1923



Геррит Ритвельд,
«Дом Шрёдер» (Утрехт)
1925



4. Производственный дизайн

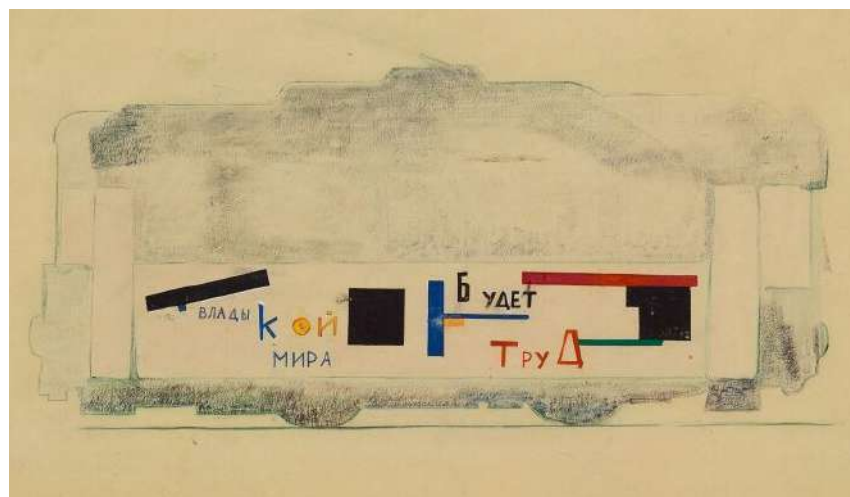


Проекты Владимира Татлина

4. Производственный дизайн



Дом Моссельпрома
Реконструкция дизайна
В. Маяковского,
А. Родченко, В.
Степановой
1920-е



Эскиз супрематической
рописи трамвая
к празднованию 1 мая
в Витебске в 1920 году

«Центр Зотов», выставка «Логос: голос конструктивизма» до 6.08.23

