



Путь Ирана

лекция 4: культура



Кратко о предыдущей лекции

- Иран – страна нескольких религий. На территории Ирана проживают не только мусульмане, но и зороастрийцы, христиане, иудеи, ...
- Зороастризм – это часть иранского культурного кода. Многие традиции, восходящие к зороастризму, популярны до сих пор (Ноуруз)
- Хотя ислам был привнесен, он, как и зороастризм, оказал значительное влияние на иранское мироощущение.
- Иран – крупнейшая шиитская страна. Но изначально Иран не был шиитским.



ПУТЬ ИРАНА:

1. История
2. Экономика
3. Религия
- 4. Литература и культура**
5. Повседневная жизнь



Наш план на вечер

1. Литература

- древняя и средневековая
- классическая (Золотой век)
- современная (Серебряный век)

2. Искусство

- классические жанры (каллиграфия + миниатюра)
- архитектура
- народные промыслы
- современное искусство



Часть 1. Литература

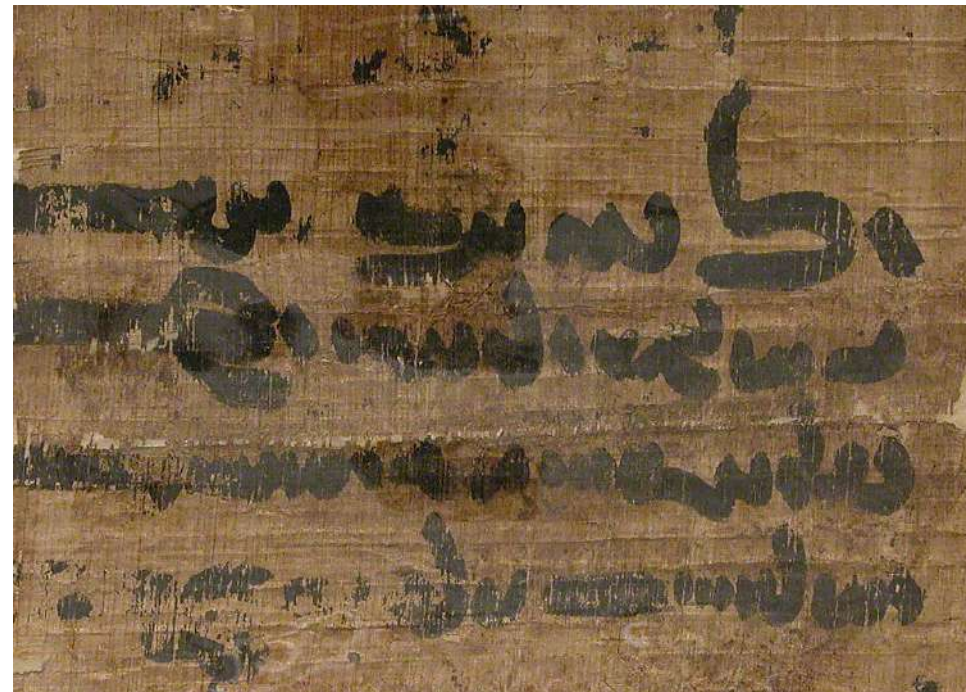


**классическая
литература**

Доисламская литература



древнеперсидская эпиграфика
(Бехистунская надпись)

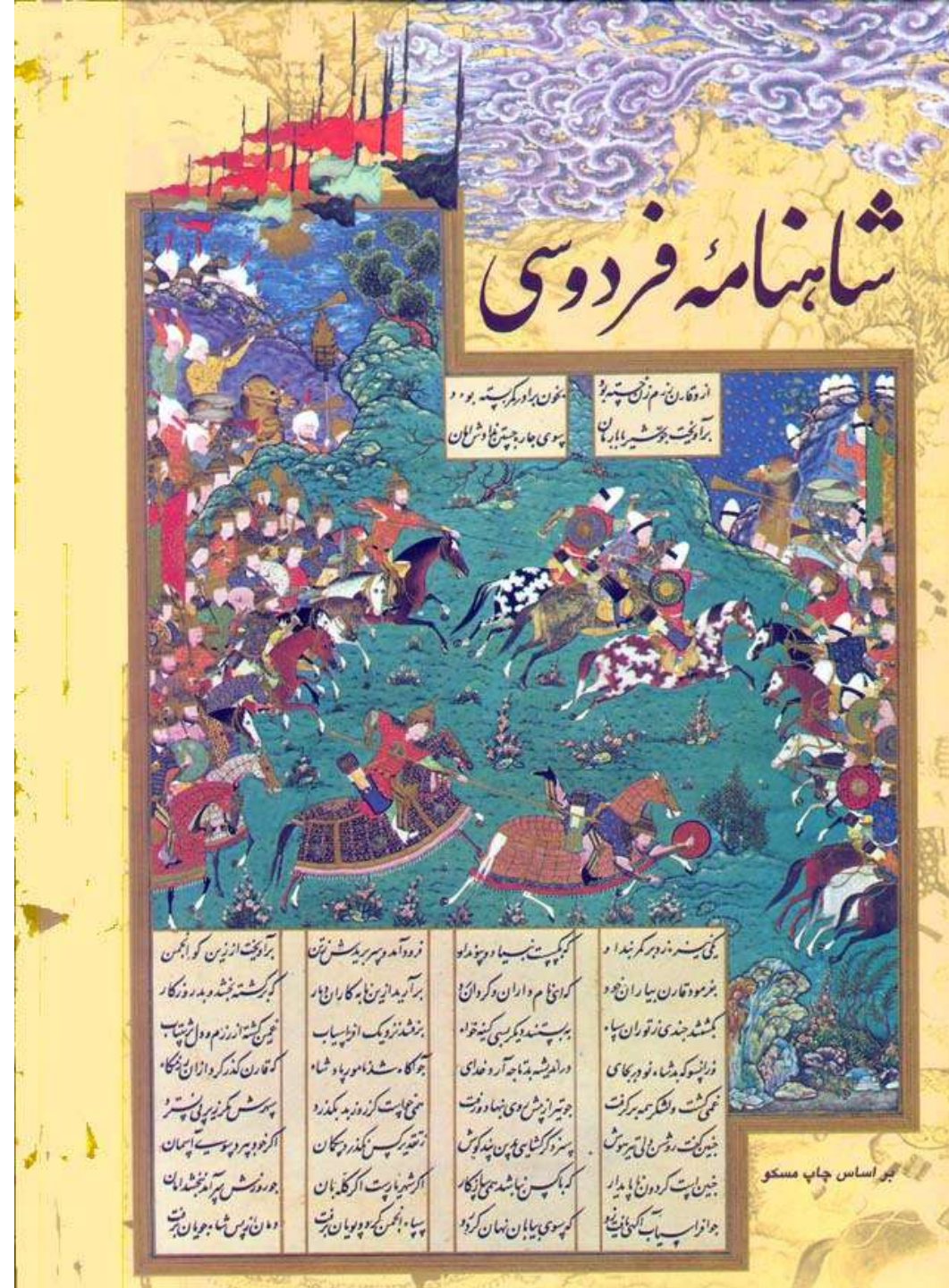


среднеперсидские памятники
(авестийский + пехлевийский)

«Шахнаме» – символ и гордость персидской литературы



Абулькасим Фирдоуси (940 – 1020)



Шахнаме («Книга царей»)

писалась 35 лет

поэма + прозаические вставки

три части:

- мифологическая
- героическая
- историческая

фольклор Ирана
с древности до VII в.

больше 100 000 строк



Классическая персидская поэзия



- Рудаки
- Хафиз Ширази
- Саади Ширази
- Низами Гянджеви
- Джалаладдин Руми
- Омар Хайям
- Анвари
- Аттар
- Абдуррахман Джами
- и многие другие

1. влияние **суфизма** – исламского мистицизма
2. диалог поколений: поэты беседуют друг с другом

Основа стихосложения – бейт (двустипшие)

بخال هندويش بخشم سمرقند و بخارا را

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل ما را

Agar ān tork-e shirāzi be dast ārad del-e mā rā
Be khāl-e henduyash bakhsham Samarqand-o Bokhārā rā

Ради родинки смуглой одной, одного благосклонного взгляда,
Я отдам Самарканд с Бухарой и в придачу – богатства Багдада

Саади Ширази. Гулистан

Всё племя Адамово — тело одно,
Из праха единого сотворено.
Коль тела одна только ранена часть,
То телу всему в трепетание впасть.
Над горем людским ты не плакал вовек, —
Так скажут ли люди, что ты человек?

штаб-квартира ООН
Мохаммад Джавад Зариф



Классические сюжеты



Искандер-наме

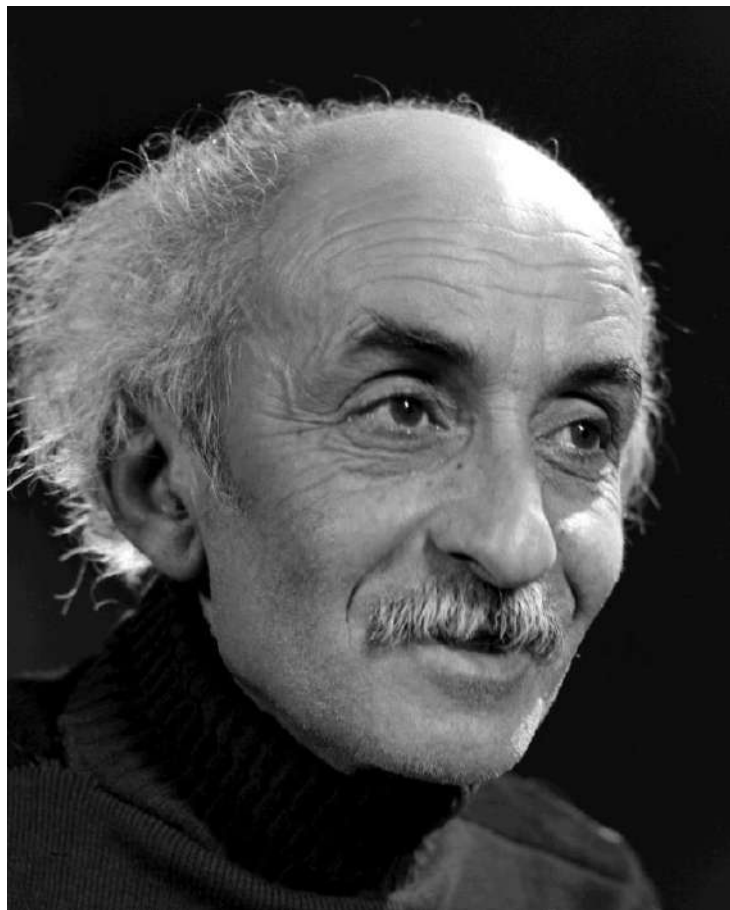


Рустам и Сухраб

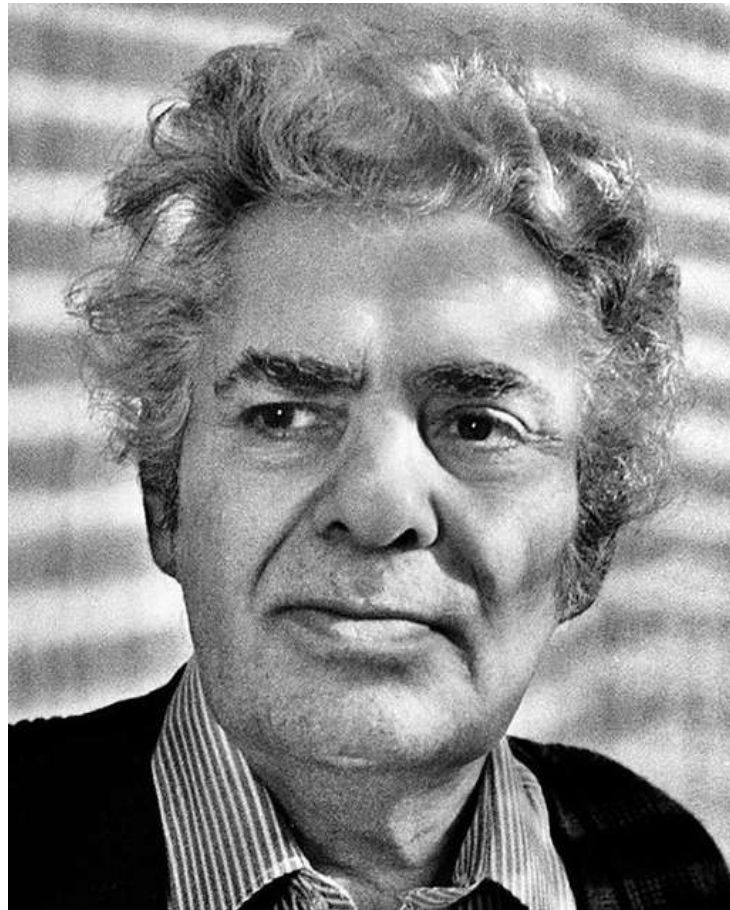


**современная
литература**

«Новая поэзия»



**Нима Юшидж –
основатель стиля**



**Ахмад Шамлу –
«белый стих»**



**Сохраб Сепехри –
сюрреализм**

Женская поэзия



Парвин Эттесами –
классические жанры



Симин Бехбахани –
новое прочтение жанров



Симин Данешвар –
роман «Плач по Сиявушу»

Садег Хедаят

(1903 – 1951)

- Рождение «новой» прозы – похожей на западную
- Революция в литературе
- Опала и при шахе, и при Исламской республике



Жизнь Садега Хедаята

Знатное происхождение
Жил и учился в Европе

В поисках себя:

- инженерное дело
- архитектура
- стоматология
- фольклористика
- языкознание
- журналистика





Смерть Садега Хедаята



1927 –
эссе «Смерть»

1927 –
первая попытка суицида (в р. Марне)

1951 –
смерть от отравления газом

могила С. Хедаята
на кладбище
«Пьер Лашез» (Париж)

Любимые авторы:

Э. По
Н. В. Гоголь
Г. де Мопассан
А. П. Чехов
Ф. Кафка



Творчество



критический реализм – сатира – сюрреализм

достижения западной литературы + Иранский бэкграунд

Рассказы и повести:

Заживо погребенный
Три капли крови
Светотень
Алавийя-ханум
Слепая сова
Бездомный пес
Сплетни
Хаджи-ага
Завтра

Драмы:

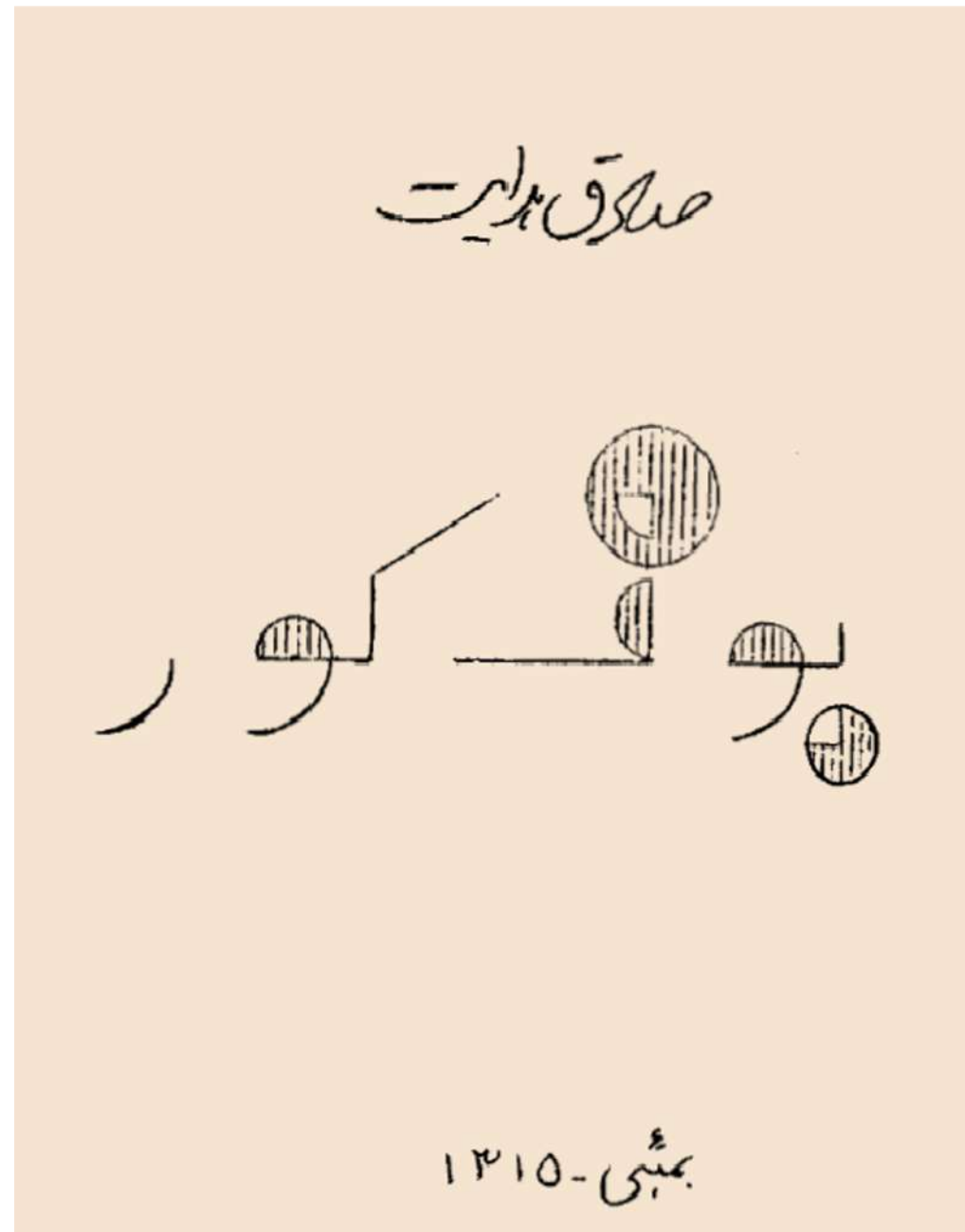
Парвин, дочь Сасана
Сказка о сотворении мира
Путевые записки
Исфахан, половина мира
На скользкой дороге

Эссе:

Рубайят Омара Хайяма
Человек и животное
Смерть
Чайковский
Новые течения в персидской поэзии
Послание Кафки
Миссия ислама в Европе

«Слепая сова»

первый тираж – 50 экземпляров



Персидский Достоевский?

Известность за рубежом
Схожие персонажи и образы
Атмосфера городского закулисья
Психологизм



Другое наследие С. Хедаята



Эссе о
литературе
Переводы
с пехлевийского

Переводы Кафки

«О пользе
вегетарианства»



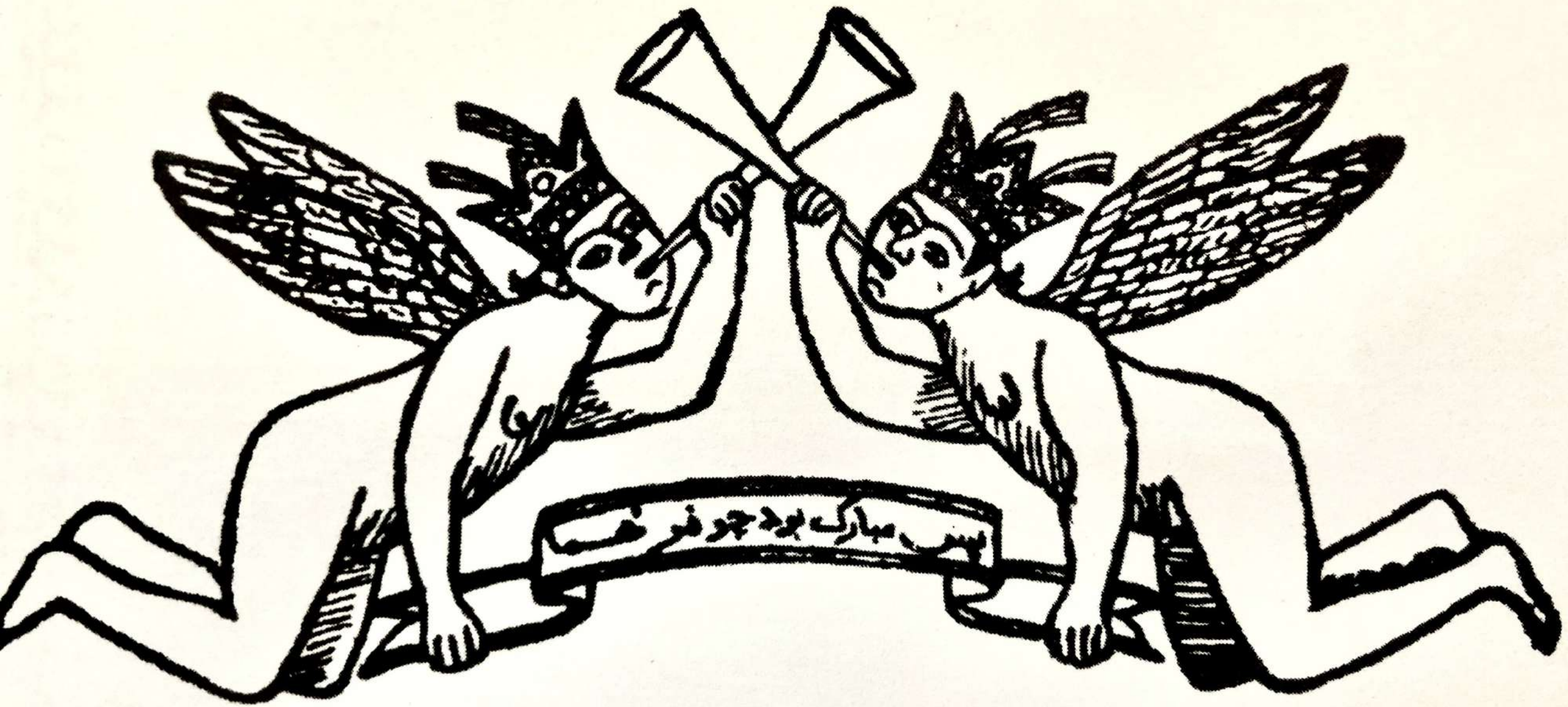
Садег Хедаят – художник

«Одинокая газель»
1928 г.



SHEDAYAT
Paris le 16.X.28

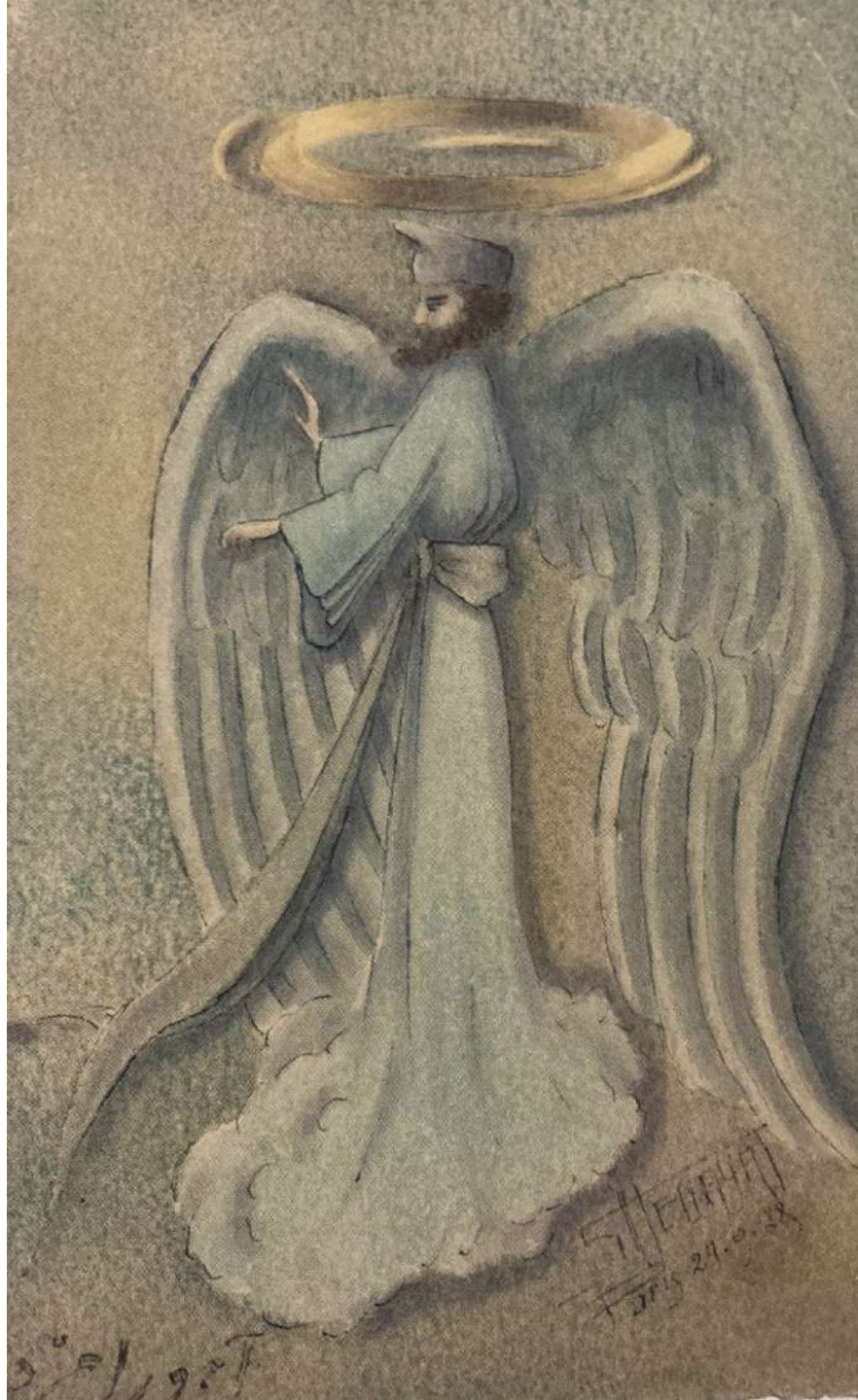




بِسْمِ مَبَارَكِ بَرْدِ چَو فَر هَم







The background features intricate golden Arabic calligraphy in a cursive style, overlaid on a pattern of repeating floral and geometric motifs. The text is written in a dark gold color against a light beige background.

Часть 2.
Искусство



Минутка

персидского

языка



Dast-shuyi

Уборная



Dast-shuyi injā hast?

Здесь есть уборная?



**Bebakhshin,
dast-shuyi injā hast?**

**Извините,
здесь есть уборная?**



Sandúq

Kacca



Vorud

Вход



Khoguj

ВЫХОД



Нақд

наличка



Pul-e naqd

наличка



Продолжаем!

The background features intricate golden Arabic calligraphy in a cursive style, overlaid on a repeating pattern of stylized floral and geometric motifs. The overall color palette is warm, dominated by gold and cream tones.

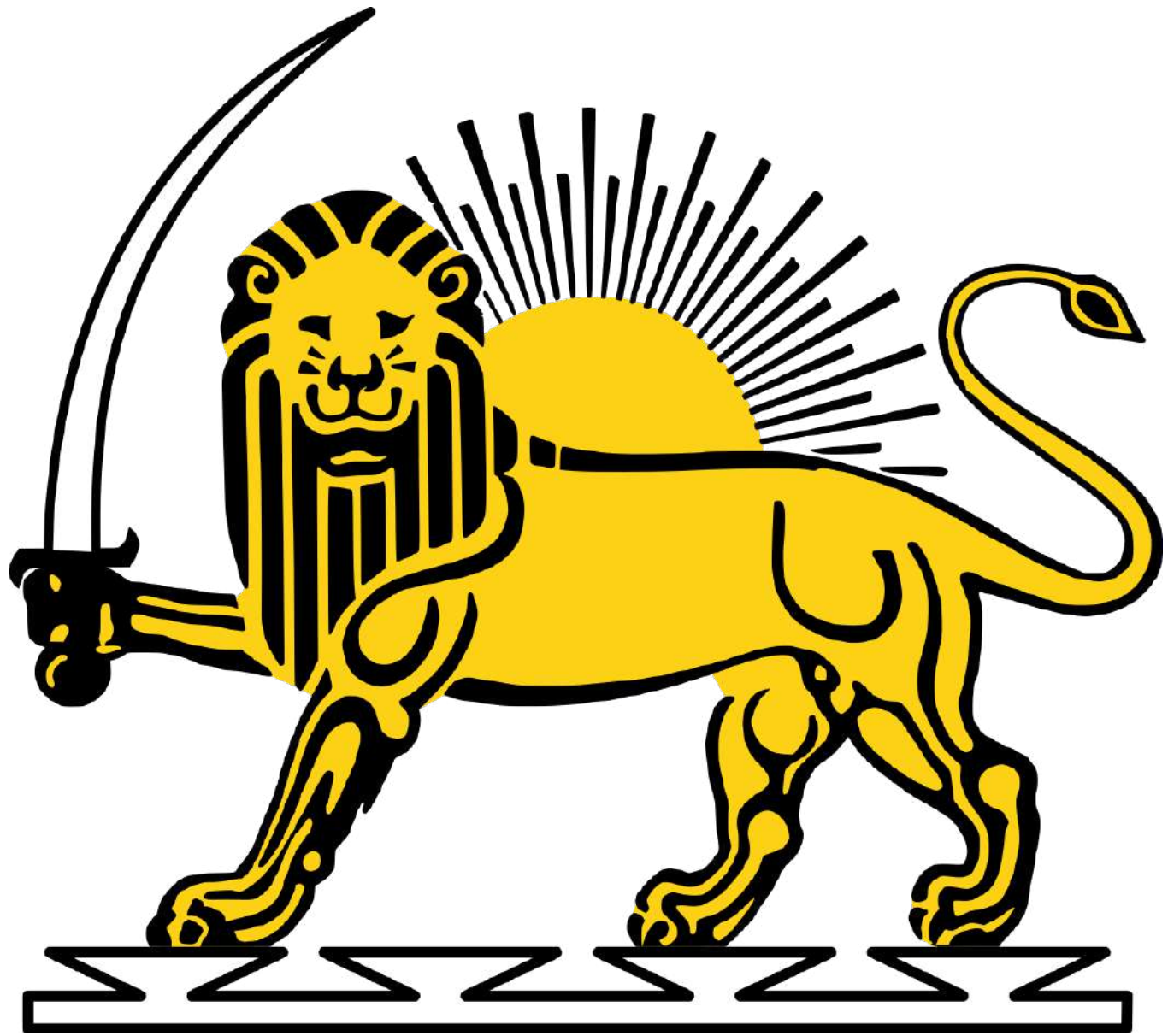
Часть 2.
Искусство

Персеполь









The background of the image features a large, light gray calligraphic design in Arabic script. The text is arranged in two horizontal lines, with the top line reading 'وَاللَّهُ أَكْبَرُ' (Allah is the Greatest) and the bottom line reading 'وَاللَّهُ أَكْبَرُ' (Allah is the Greatest). The script is a highly stylized, cursive form, likely Thuluth or similar, with elegant curves and sharp points. The word 'الله' (Allah) is particularly prominent in both lines.

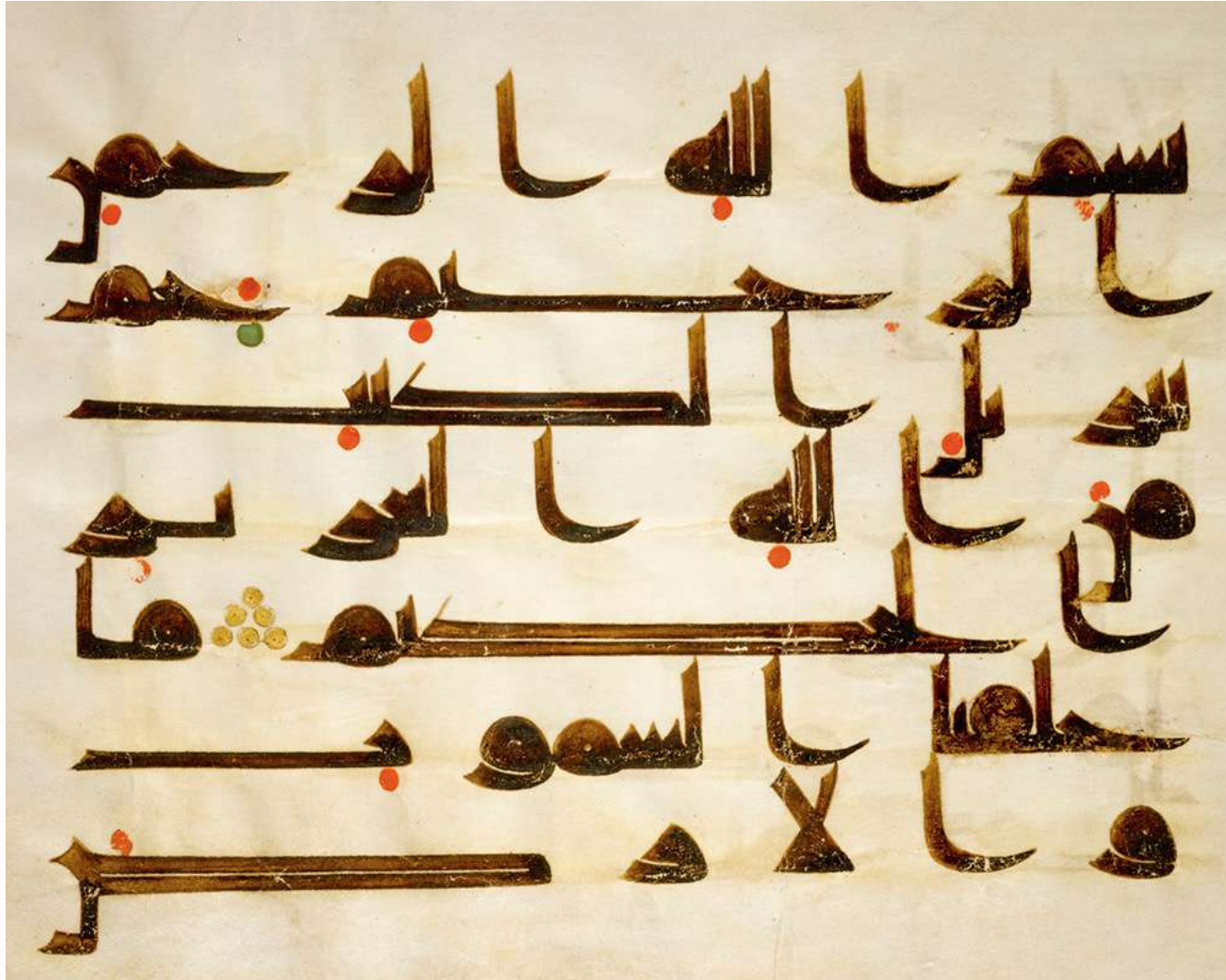
каллиграфия

иранцы восприняли
и стали развивать каллиграфию





Куфический шрифт





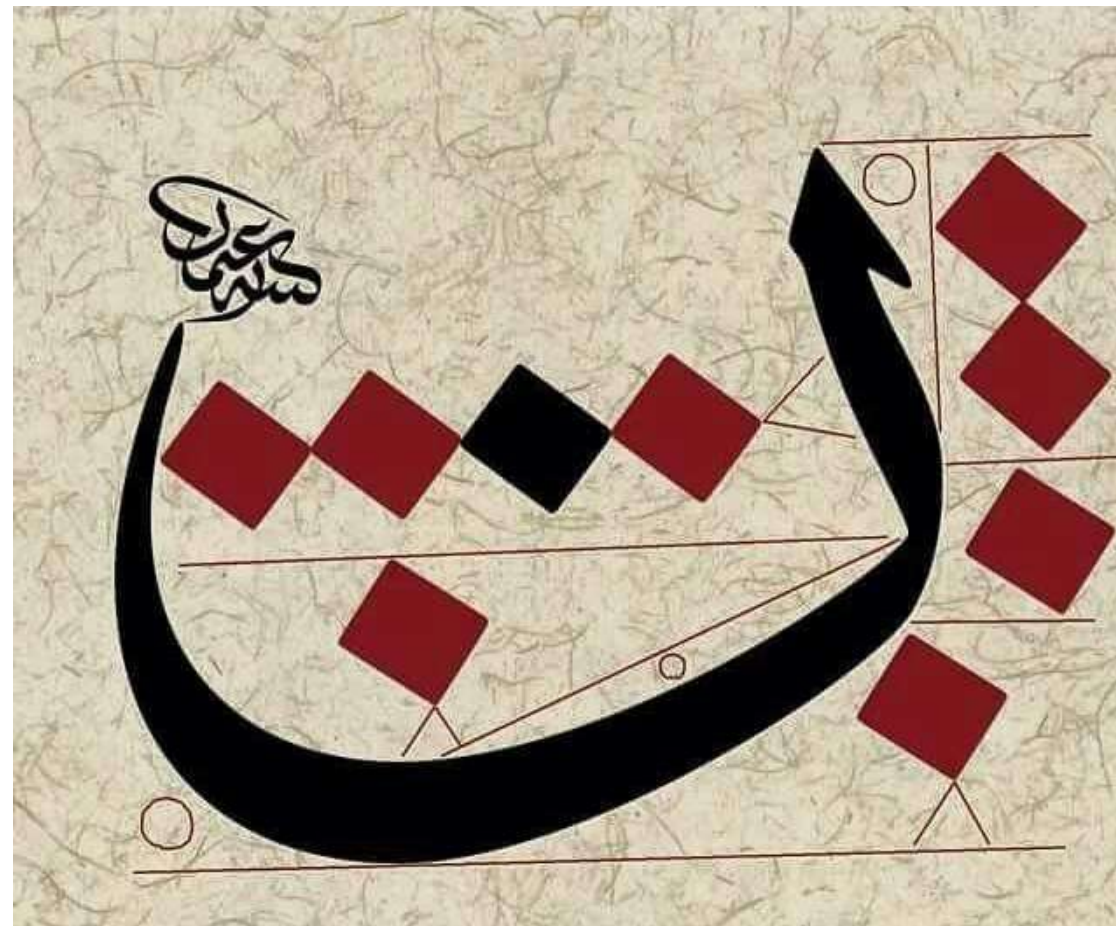
Куфический шрифт

—
ا ش



X век – пропорциональное письмо

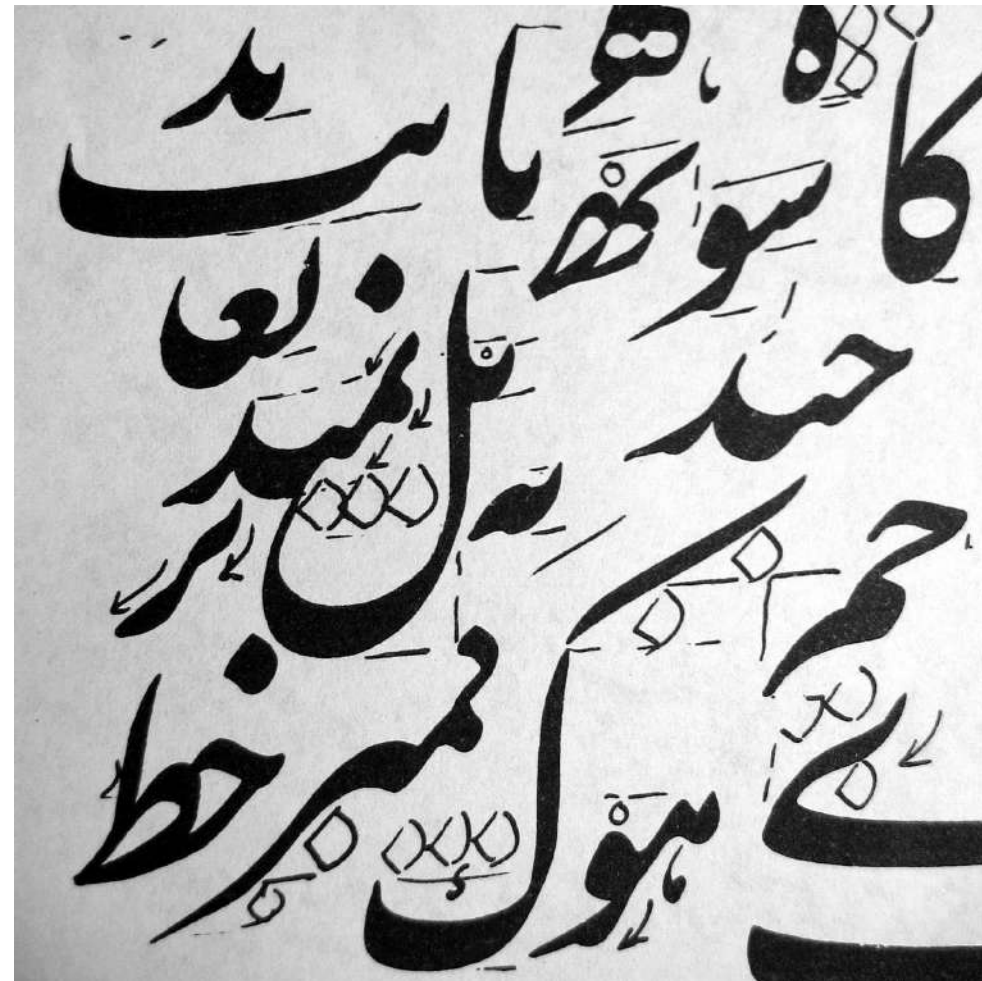
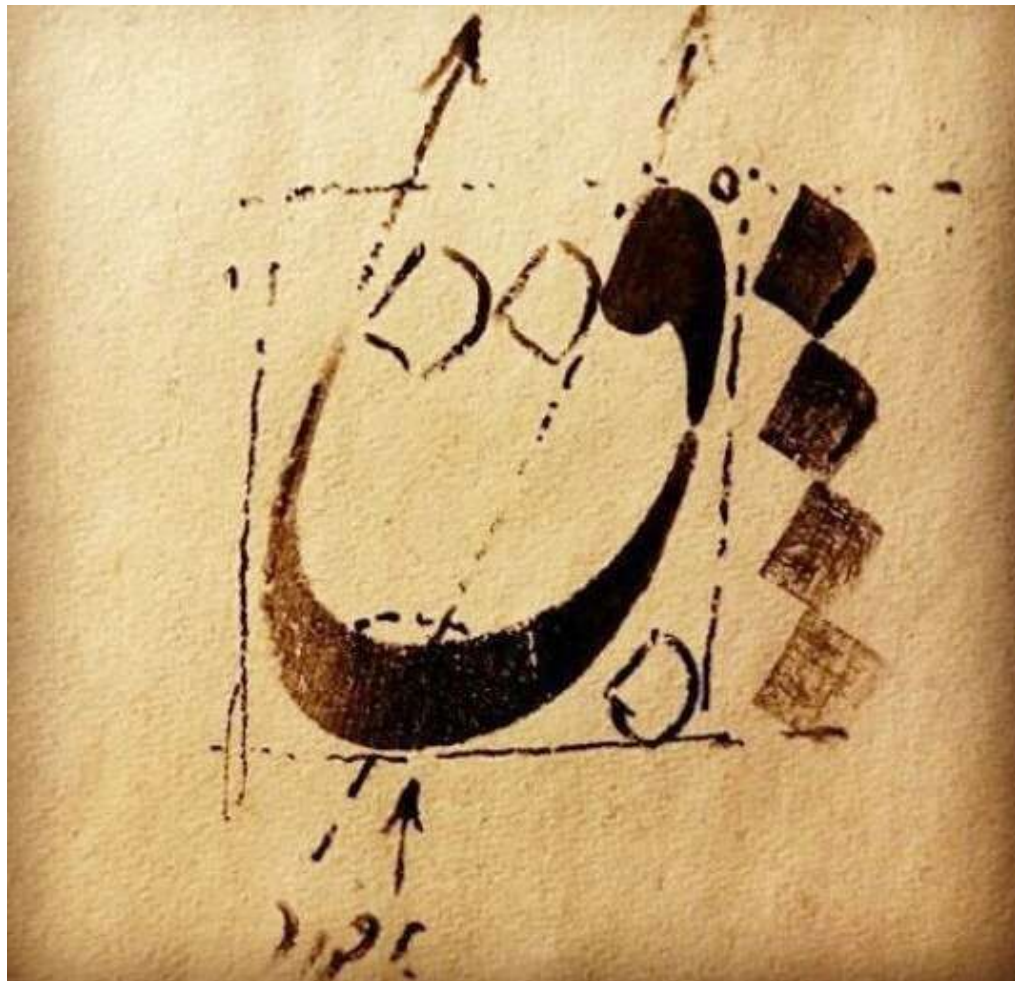
создатель – Ибн Мукла (855 – 940)



X век – пропорциональное письмо



создатель – Ибн Мукла (855 – 940)





насх



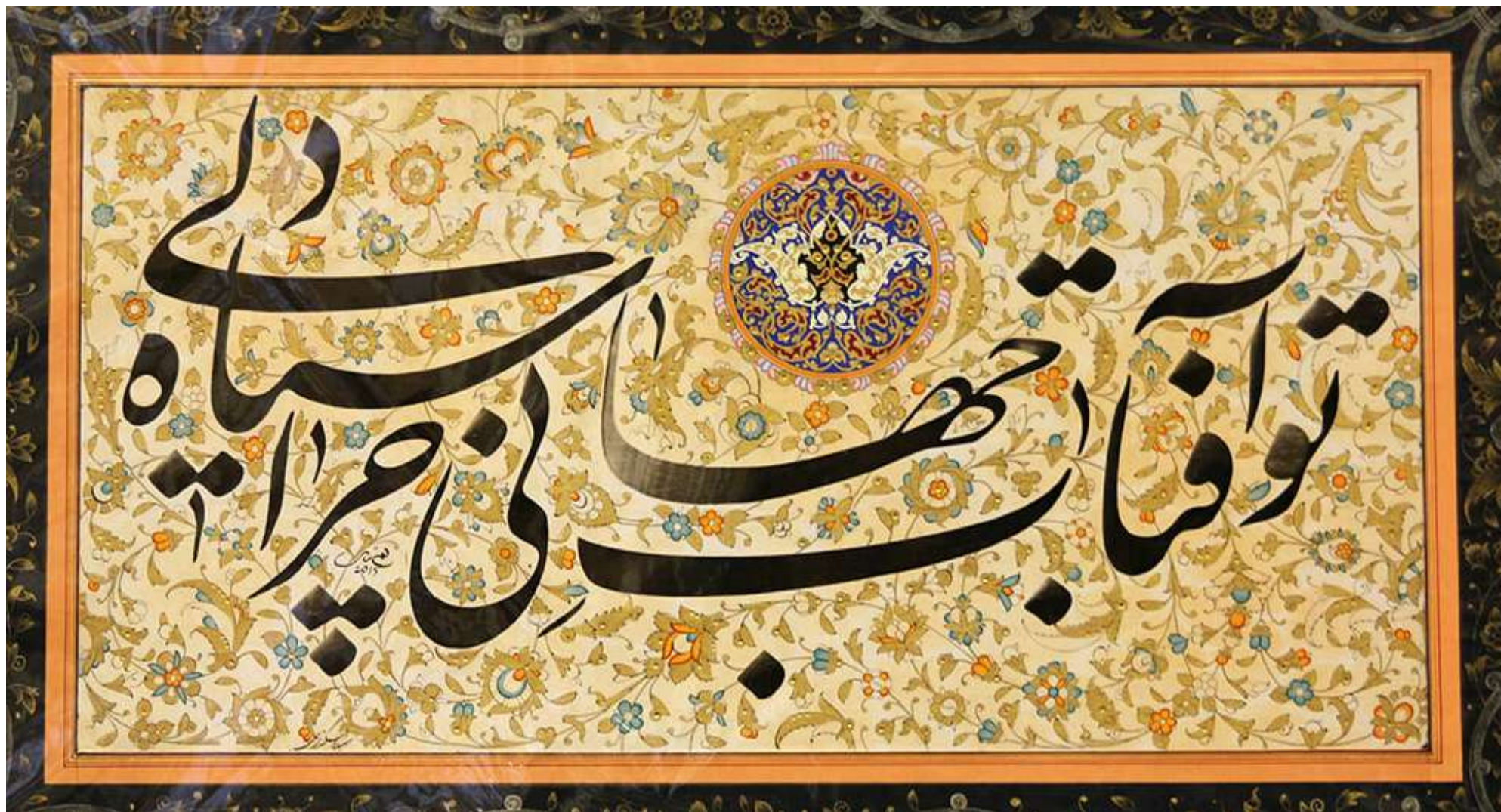
сулюс

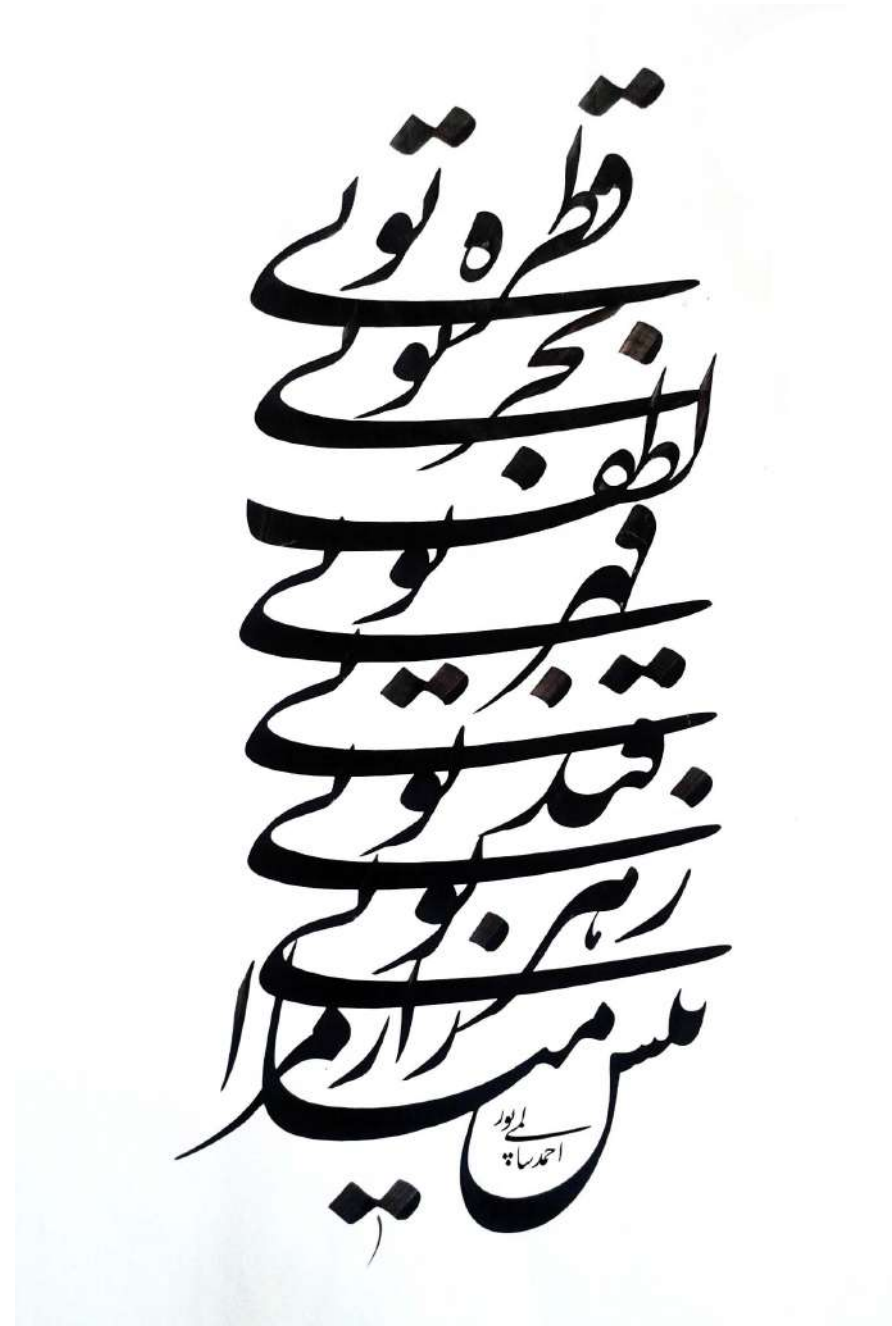
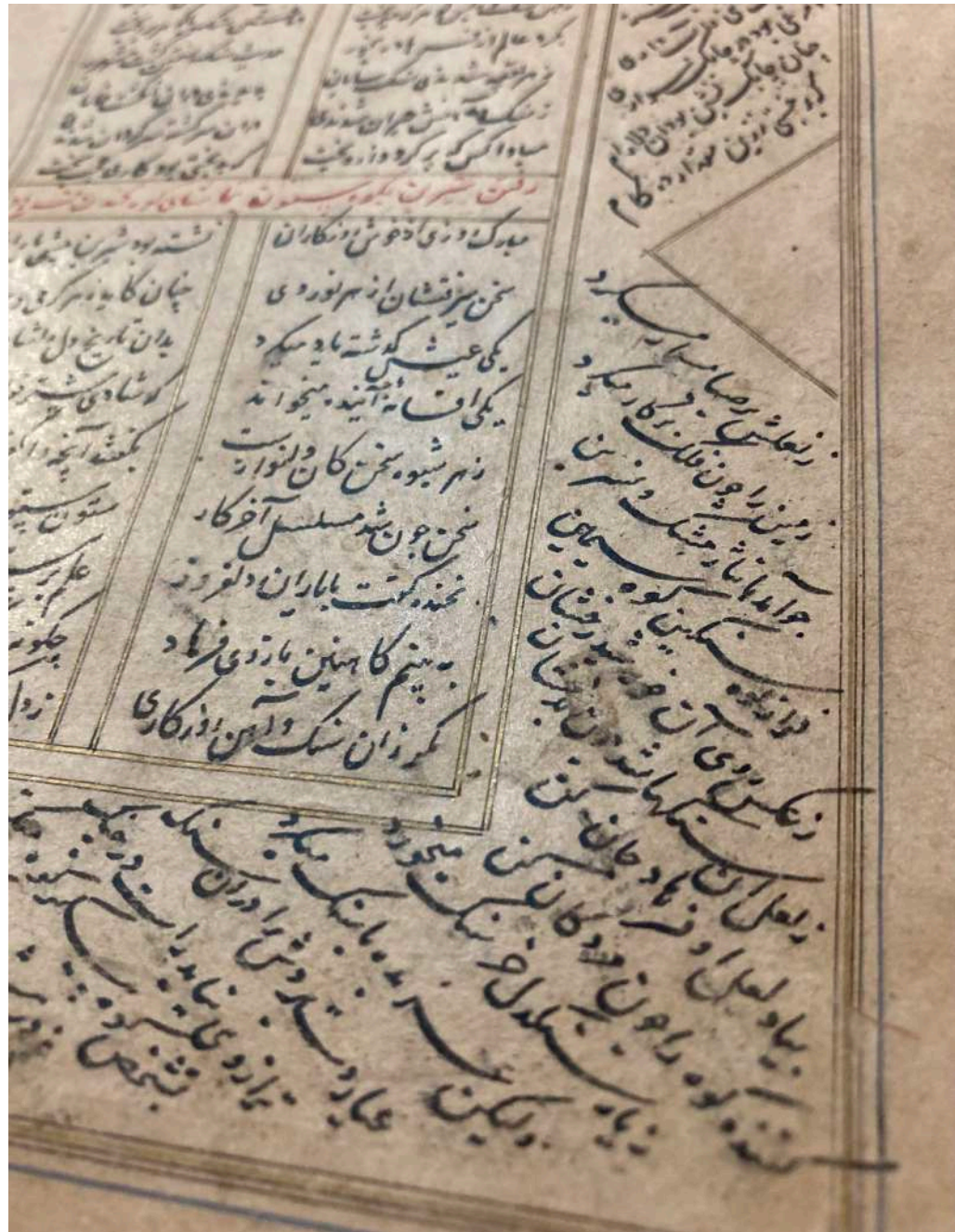




сулюс ⚡

Насталик – «невеста» почерков





احمد ساپا
لرپور

در جان من این بویس نامه
 آن جامه از خزان زین
 بسیر زین پادشاه
 چون گوشت گزینم بلندی
 او در دهان سراسی بی در
 وان نموده که در کشتن
 باز زین نهانست چرخ نکوست
 زانسان که بیدر خاک را درشت
 بوسه و بخت کار بسته
 در چراگ هر آن باز درشت
 از ناز بوی خود بپوشش
 بسیر و شکر و شکرش
 لشکر کمی از پیش او خارده
 سنج بمرسته بود از جنگ
 کان از غلبت بی از داد
 چون خاک در تو بود دست
 دستور ای اگر بود در ای

ماجون در دستش نامه
 آورده در ز خود دیبا
 با هر چه بدین بود سر داد
 بعد از سر آن نشاطه ای
 آن سرده میان عالی بی پر
 سیام گشای از زبک شاه
 همچون پش طایه بر جت
 زنگار بشکر سینه بیدرشت
 در باره طایه بن بکوشیده
 در چشمه دینی و صورت
 در این رخ اندر سیرش
 در پیش گوشت بیت جوانان
 زان دم دودان جز جرمه
 در استه لشکری که در جنگ
 شده زید و بید و با خود داد
 همچون که برین و عجزت
 از دور بچود و بنامه

در جان من این بویس نامه
 آن جامه از خزان زین
 بسیر زین پادشاه
 چون گوشت گزینم بلندی
 او در دهان سراسی بی در
 وان نموده که در کشتن
 باز زین نهانست چرخ نکوست
 زانسان که بیدر خاک را درشت
 بوسه و بخت کار بسته
 در چراگ هر آن باز درشت
 از ناز بوی خود بپوشش
 بسیر و شکر و شکرش
 لشکر کمی از پیش او خارده
 سنج بمرسته بود از جنگ
 کان از غلبت بی از داد
 چون خاک در تو بود دست
 دستور ای اگر بود در ای

در چشمه دینی و صورت
 در این رخ اندر سیرش
 در پیش گوشت بیت جوانان
 زان دم دودان جز جرمه
 در استه لشکری که در جنگ
 شده زید و بید و با خود داد
 همچون که برین و عجزت
 از دور بچود و بنامه

در چشمه دینی و صورت
 در این رخ اندر سیرش
 در پیش گوشت بیت جوانان
 زان دم دودان جز جرمه
 در استه لشکری که در جنگ
 شده زید و بید و با خود داد
 همچون که برین و عجزت
 از دور بچود و بنامه

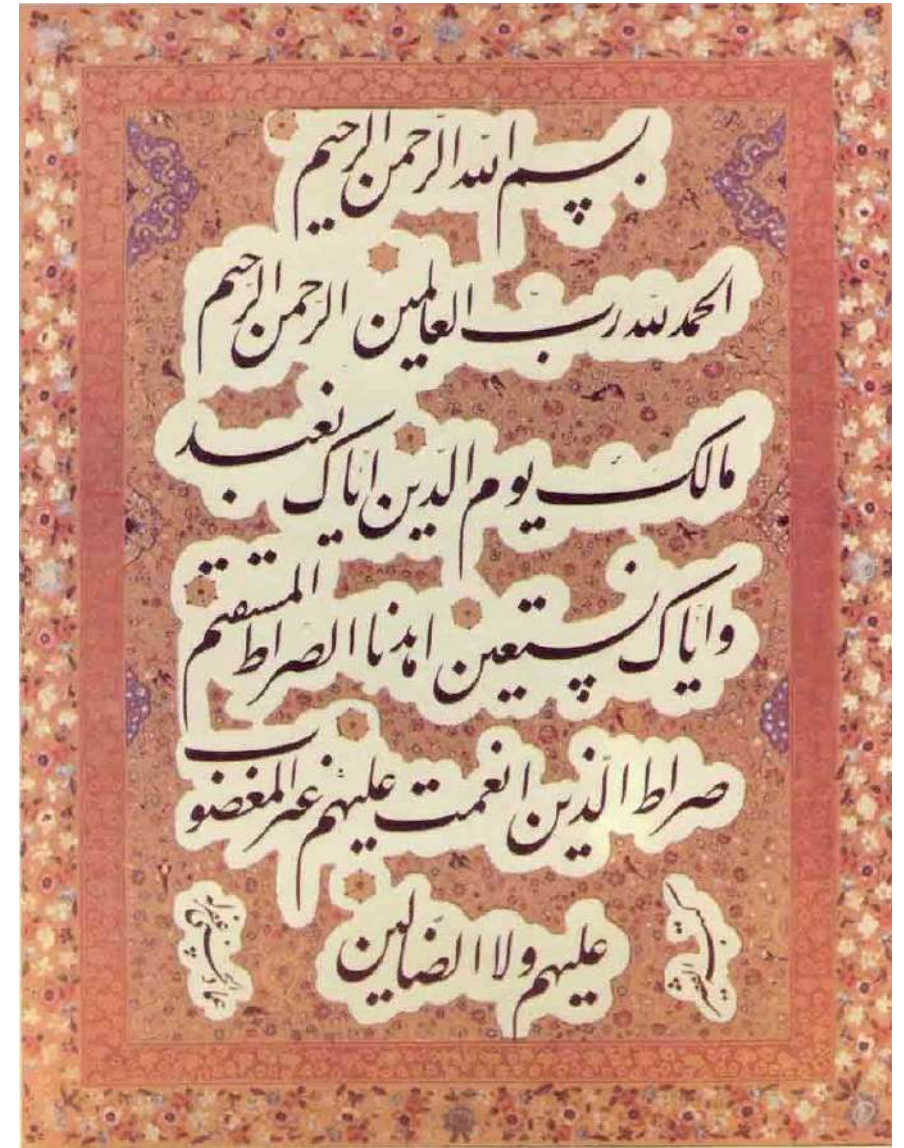
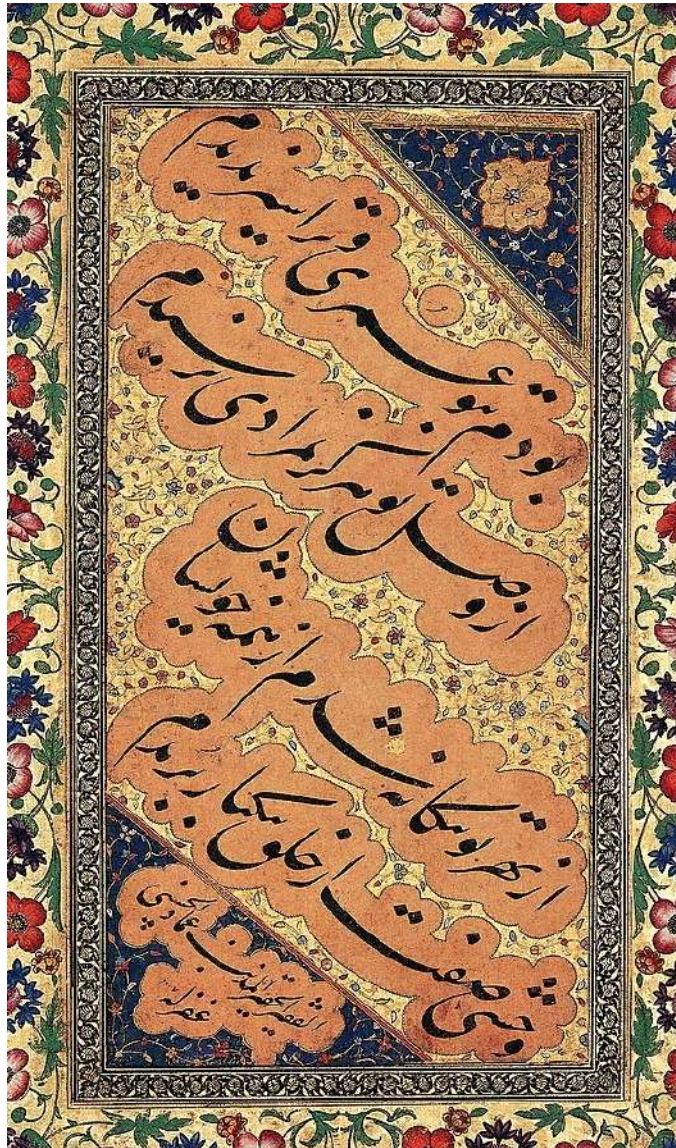
در چشمه دینی و صورت
 در این رخ اندر سیرش
 در پیش گوشت بیت جوانان
 زان دم دودان جز جرمه
 در استه لشکری که در جنگ
 شده زید و بید و با خود داد
 همچون که برین و عجزت
 از دور بچود و بنامه

مکن و حرف و عا که ادم دور
 عینک فی کل حال مشتمل حسابا

ای که فصل و فرغ ندانم چه گوهری
 دل به مکن که تیر کی چای چهره
 هم نوش خوشگوار ای و هم نرفتن
 بنیان تست مستقدشش علو و غفل
 خاکی اگر طبلت پستی مقیدی
 نقش است از حدوث و قدح صغیرا
 صورت سپین که منج صلیصال
 ایام را بموقت که نین برهنه
 افراد کاینه علل اند و تو عای
 هم در ثبات کرسی این نه مقدری
 نام تو در راج رتبت مقدم هست
 هم مصدر وجود و عدم را نوشتی
 پوشیده چه کان فلک بر نوشتی

کز آسمان بزکشت از خاک کتری
 خود بین مشکوکه آینه هفت کشتوی
 هم لای پا که کسین هم آب کوشی
 خواه آسمان و خواه زمین بختی
 عربش اگر بنور لاله منوری
 مجموع قدیم و کتاب ستری
 معنی نکر که معدن کسیرت اجری
 آفاق را بجمع بجزین معبری
 اعیان تا نیست عمر عرشد و او جبری
 هم در شعل شپه این صفت منظری
 هر چند در فرا تب تکون جوشری
 هم مشتاق کون مکان از اقصای
 دانا فریب است این صفت سپهری

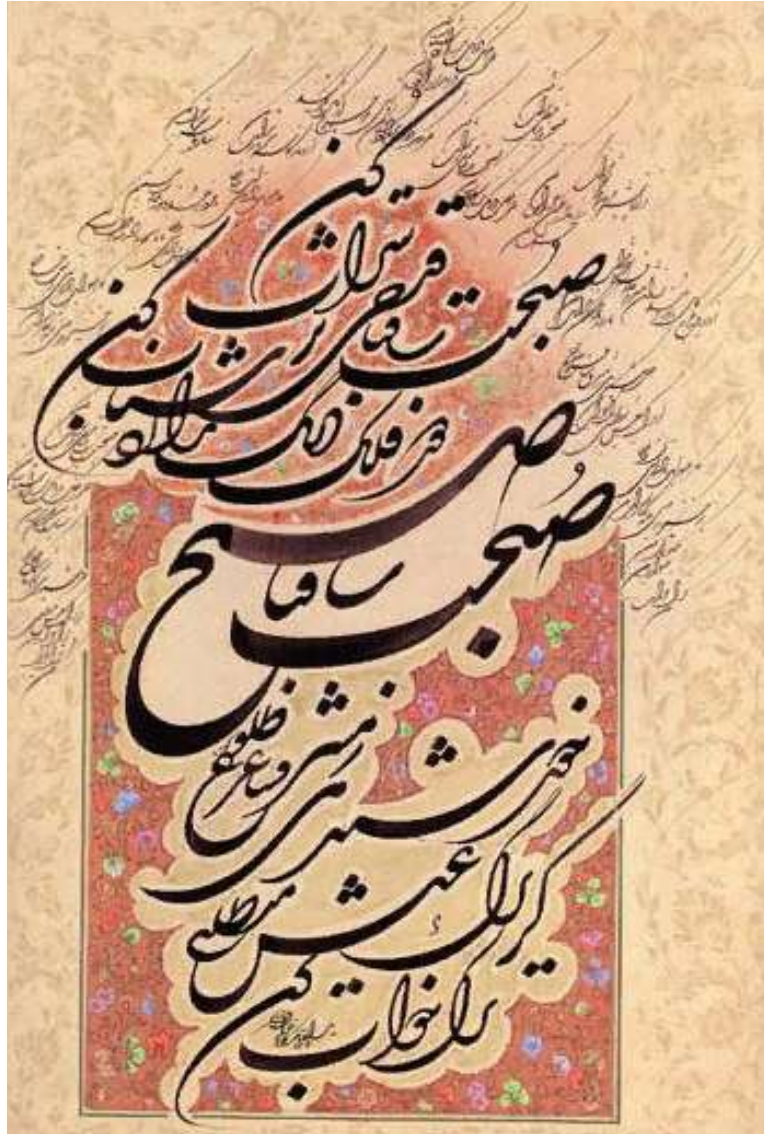
Мир Эмад (1554–1615)



Шекасте-насталик (или просто Шекасте)



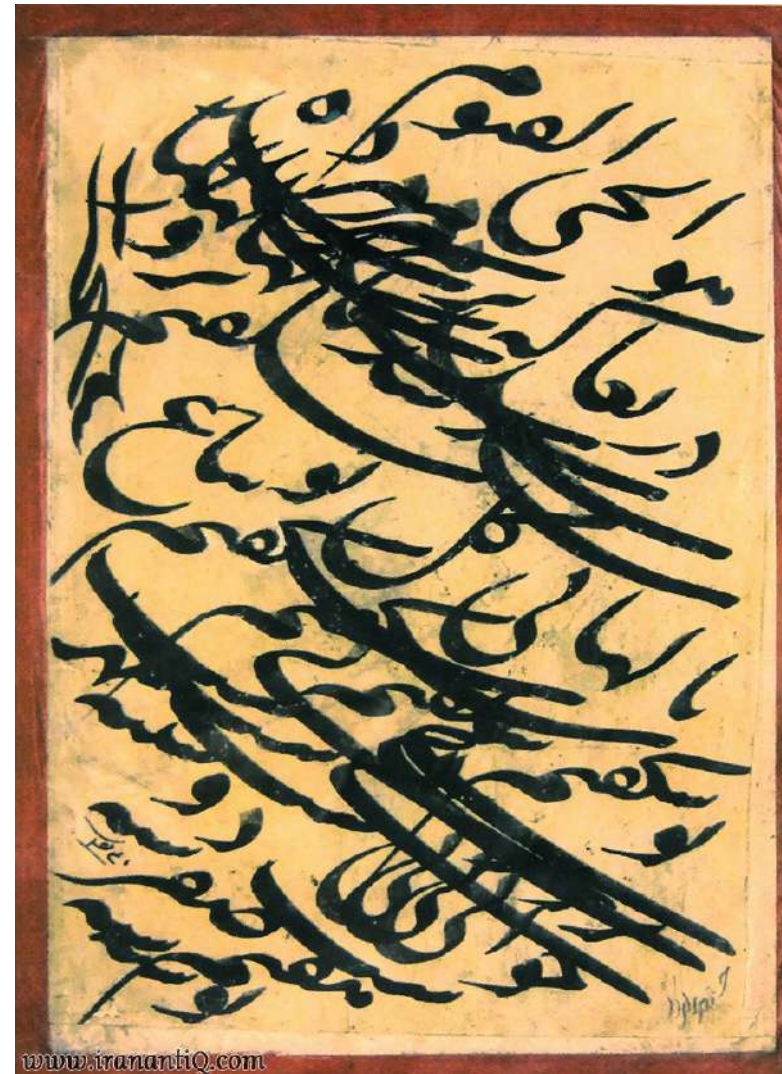
Шекасте-насталик (или просто Шекасте)

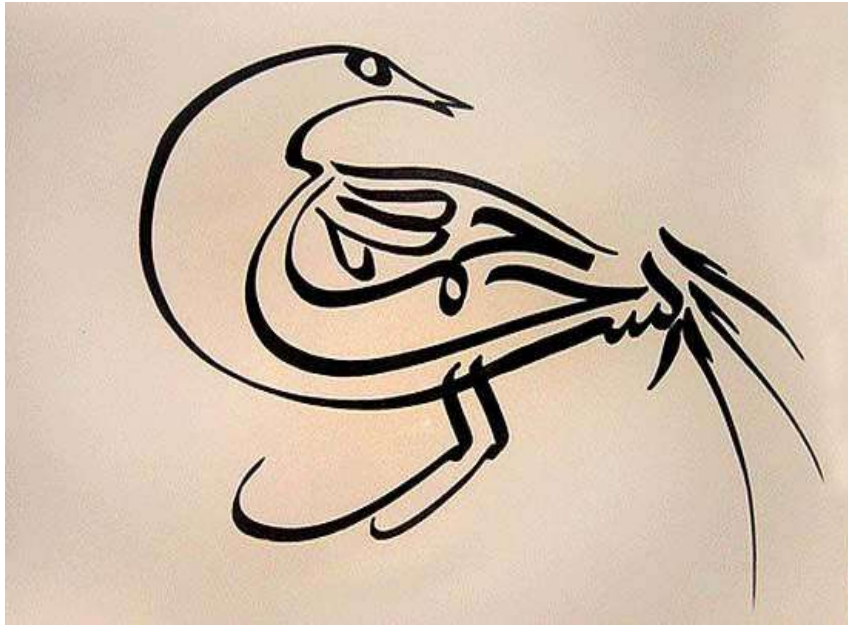


Сийях-машк



Сийях-машк







каллиграфия –
самостоятельный вид живописи



**Бахман
Панахи**

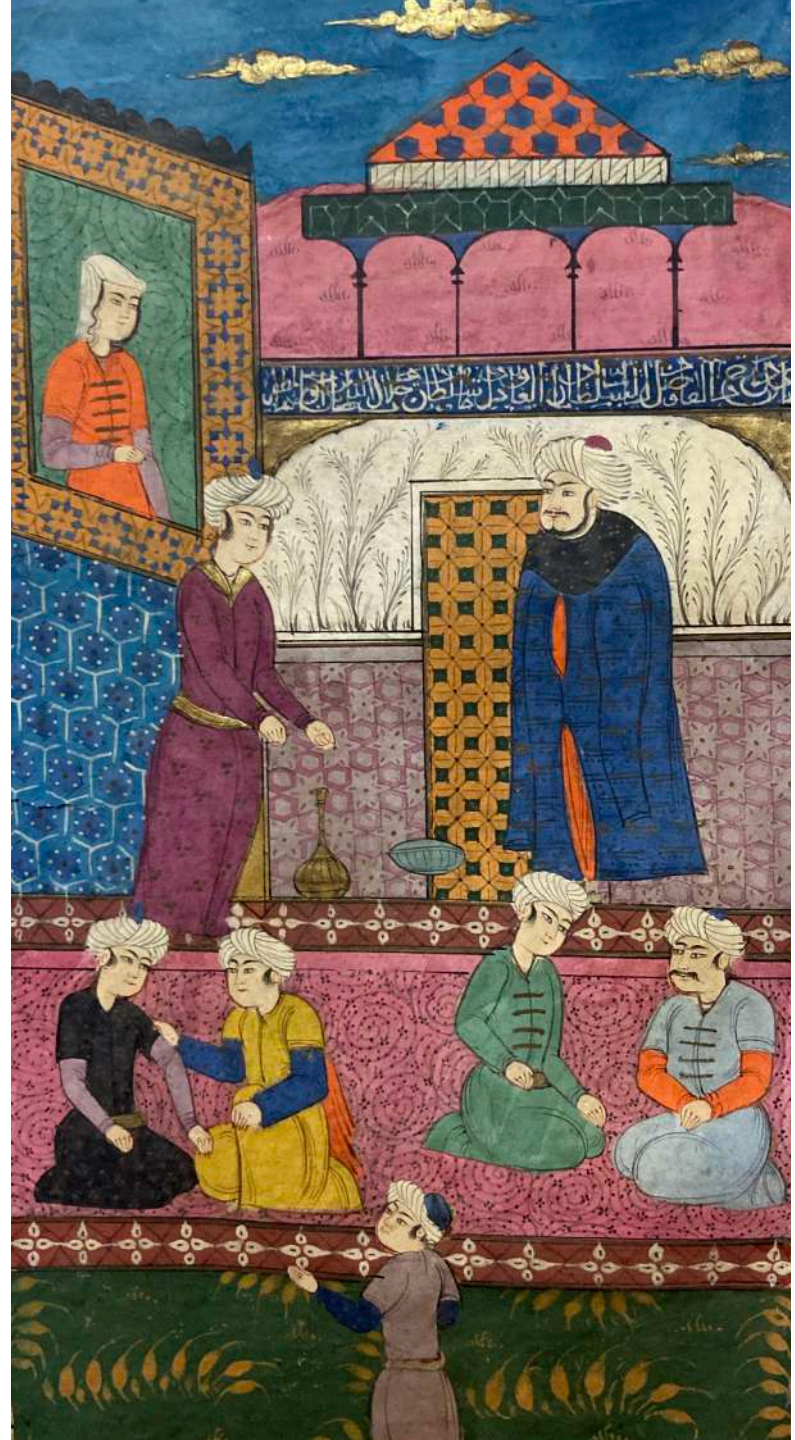
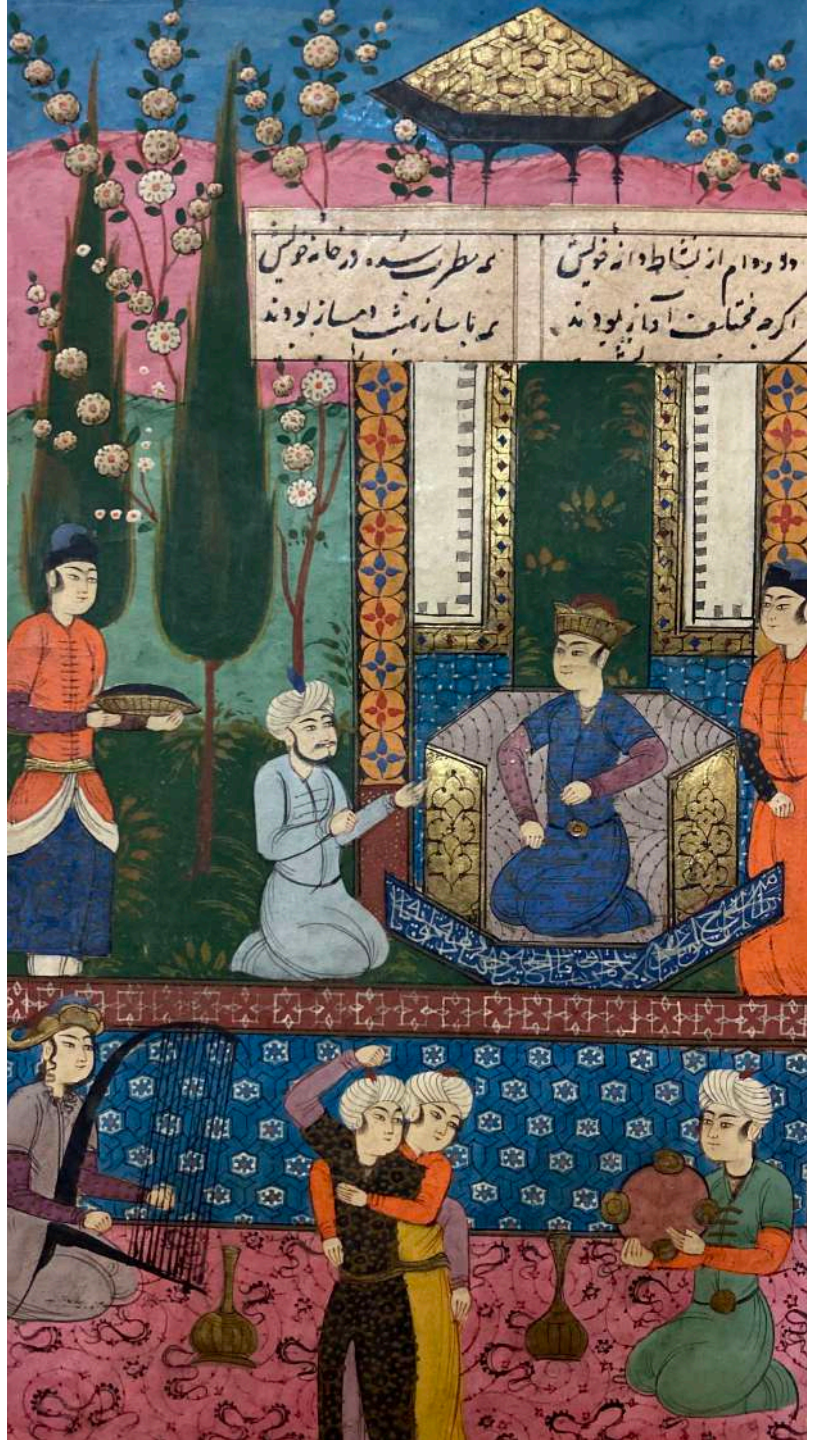






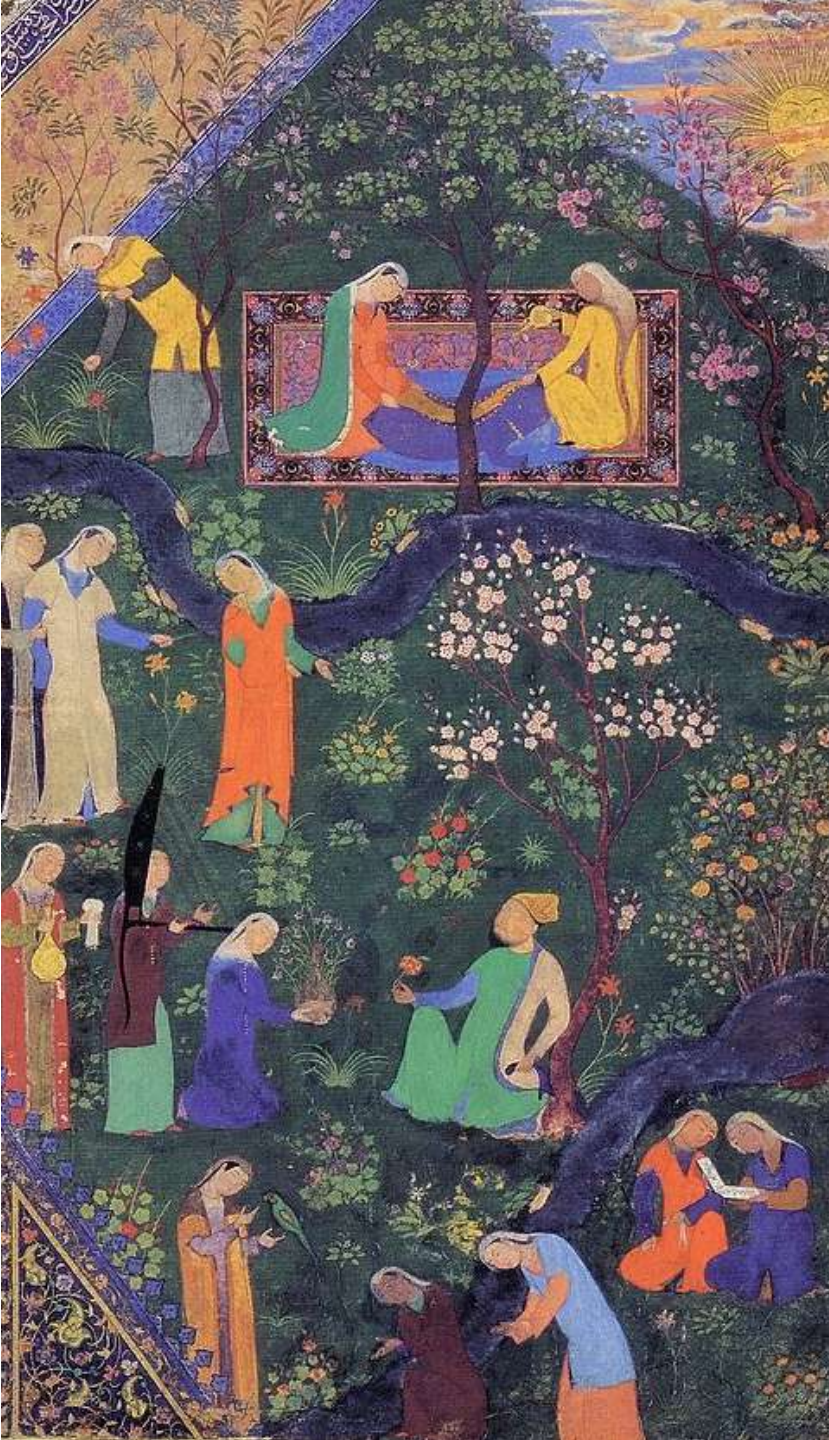


миниатюра



Кемаль-ад-Дин Бехзад (1450 – 1535)









Гравюра



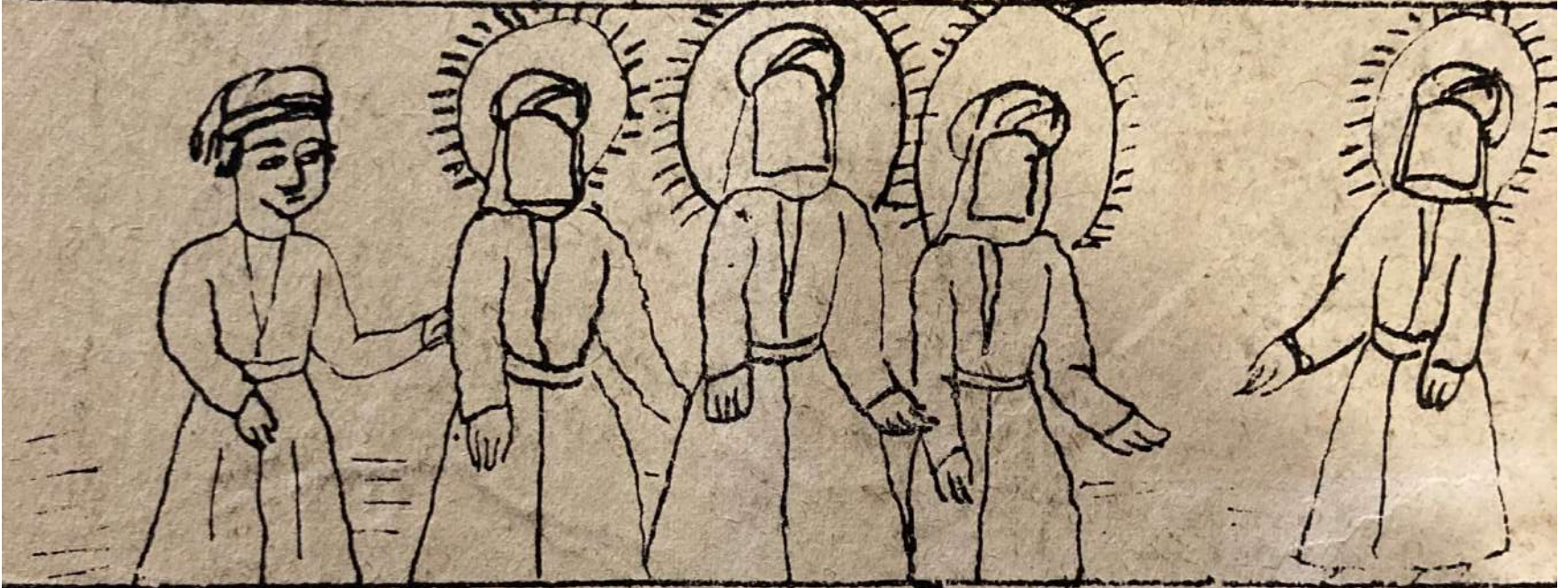
احسان پچاره لابد مانده دست و پایی کره را بست و در شرط انداخت آن اورا پیر و از قضا خلیفه



خلیفه در بالای قصر نشسته دید از آب بیرون میاید و هر دو میروند و فرمودند و او را آوردند که
بید دست و پایی بسته داشت که صاحبخانه خود را ضرر رسانیده که او را با این مسیبت



برای فرستادن که شهر ما را نگاه داری گنند بعد از آن اهل شهر با تمام مسلمانان شدند و هر چه تخته
 بد بود در آن شهر شهرهای دیگر همه را بغیر سوخته جناب مولا خراب کردند و جای آنها را مسجد ساخته



ز آن حضرت ابرو مؤمنان خود با مالک ابو المعین مدار طهماس چشمه خاور و بانی اهل اسلام بمدهینه
 به جنبه سفینه روانه شدند باندک زمانی نیز در یک شهر مدینه طبعه رسیدند عمر را در جلوه فرستادند که عمر
 مال باد صحر روانه شد خود را بزودی شهر مدینه رسانیده وقتی رسید که نماز ظهر بود جناب پیغمبر



اغزل خواهند یعنی با سلاح در مقابل سماک بود و آن کوکب رسیده خوانند و آن کوکب که بر پای او



غفر خواهند یعنی که کوکب را پوشیده
کوکب المرام کوکب او میجده است
از صورت میان کوکب سنبه و عفت
دنه خارج و در میان ایشان هیچ از
کوکب مشهور نیست کوکب العفت

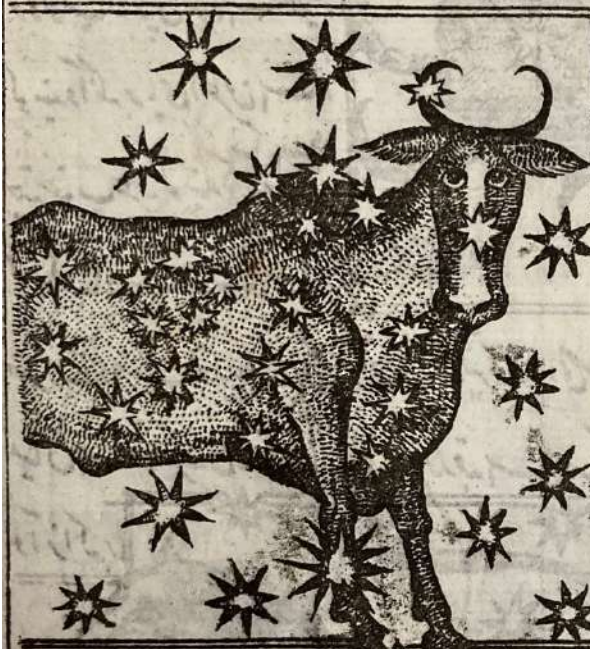
کوکب او بیست و یک کوکب است از صورت و سه خارج از صورت و آن سه کوکب که چهره کرده است

اکلیل خواهند و آن کوکب
روشن باشد یا سرخی ز منقلب
العقب گویند و آن کوکب که
قوام قلب است و آزا که از
پس اوست بیات گویند
و آزا که در حرارت دین است



آزاقوات گویند و آن دو کوکب را که بر طرف دین است سو که گویند کوکب الفوس و او را

ستاره نیر که بر طرف قرن است
قرن شمالی که آن بر پای است ممسک
الاعنه است و میلن ایشان مشترک و
خارج صورت یازده کوکب است و
بر موضع قطع چهار کوکب که بر دوش
کاد است و با خواهند و آن کوکب
متقاربت همچون خورشید و کور و چنین



گویند که اگر نبود آن باران آید آن سال خشک گردد و صورت ثوران باشد کوکب الثوامین

کوکب او میجده است و آن
صورت دوامی است ایشان
بجانب شمال و شرق و پای
ایشان بجانب جنوب و مغرب
و کوکب هر صورت بان در آن
است و آن دو کوکب که بر سر

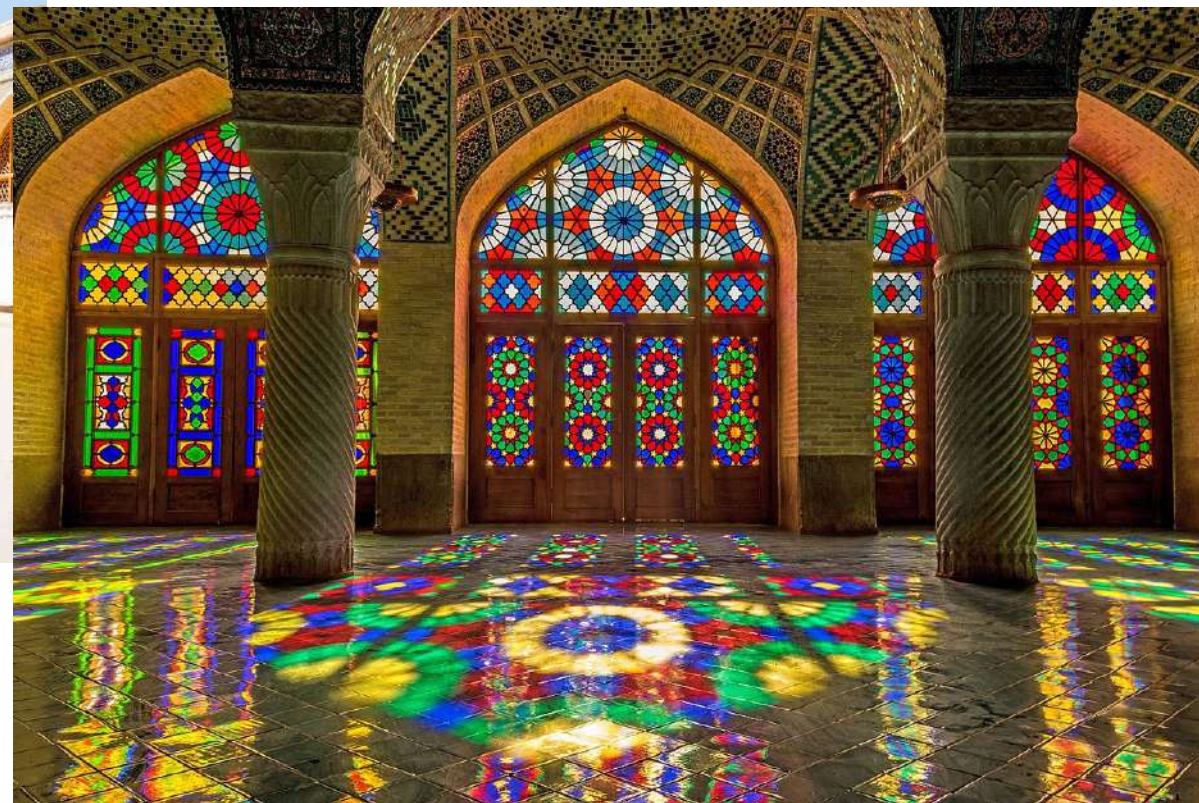


ایشان است ذراع بمسوط خواهند و آن دو کوکب که میان صورت شمالی است منعه گویند و آن

архитектура



Мечети



Мечеть Насир-оль-Мольк (Шираз)



Чехель-Сотун (Исфахан)



Саадабад (Тегеран)



Бордж-е Милад (Тегеран)



Маджлес (Тегеран)

народные промыслы







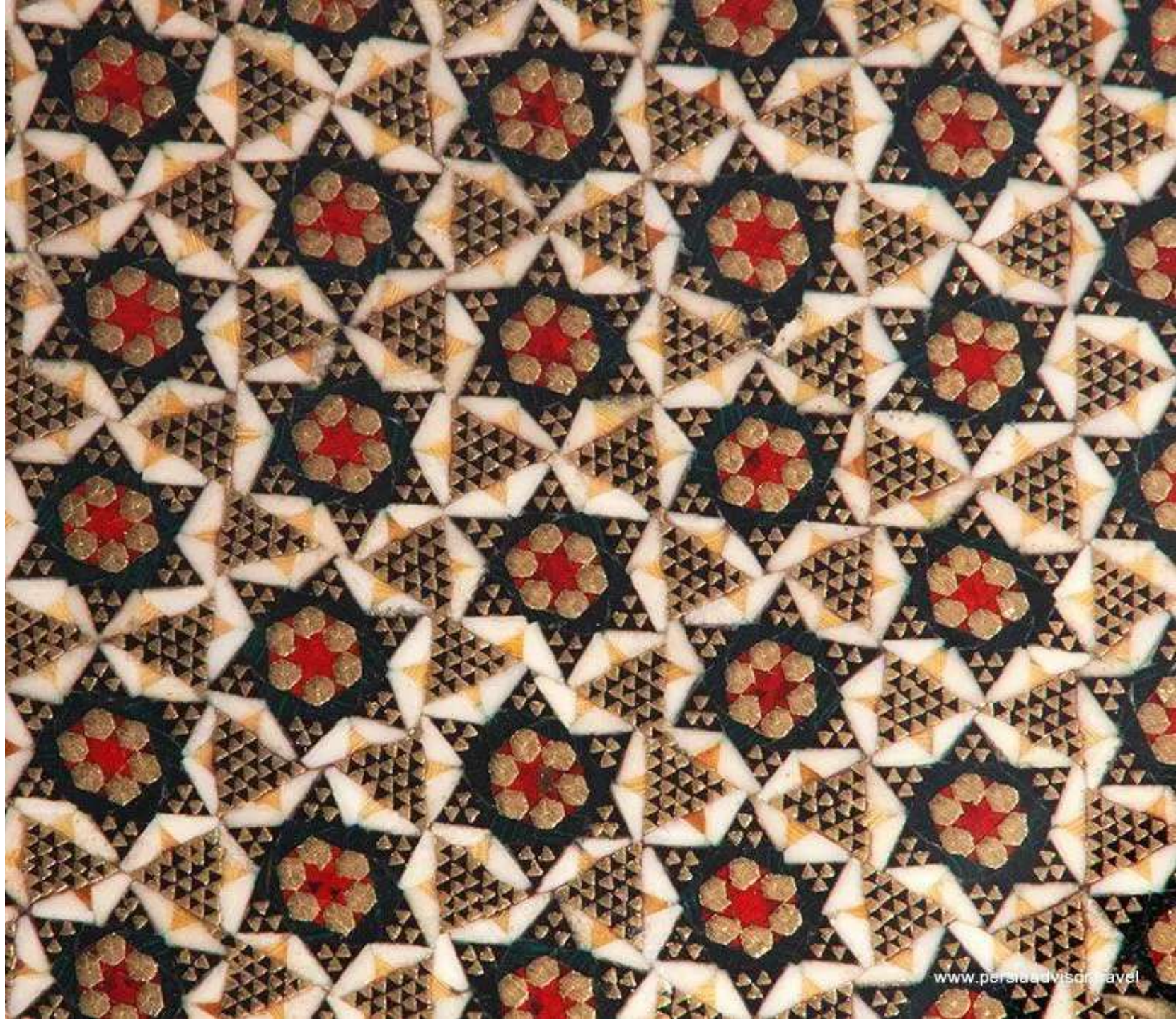
Шах Аббас Сефеви
(1571 – 1629)

Минакари





Хатам-кари









современное искусство

Сани-оль-Мольк.
Портрет Мостоуфи-оль-Мамалека.
1856





Кемаль-оль-Мольк
(Мохаммад Гаффари)
1847–1940





Кемаль-оль-Мольк
Багдадские
златокузнецы
1901



Аршак

**Морской пейзаж
1959**





**Мостафа
Наджми**





**Али-Акбар
Санати**
Закат на
пастбище
1957





**Монир Шахруди-
Фарманфармаيان
1922–2019**





Монир





Монир





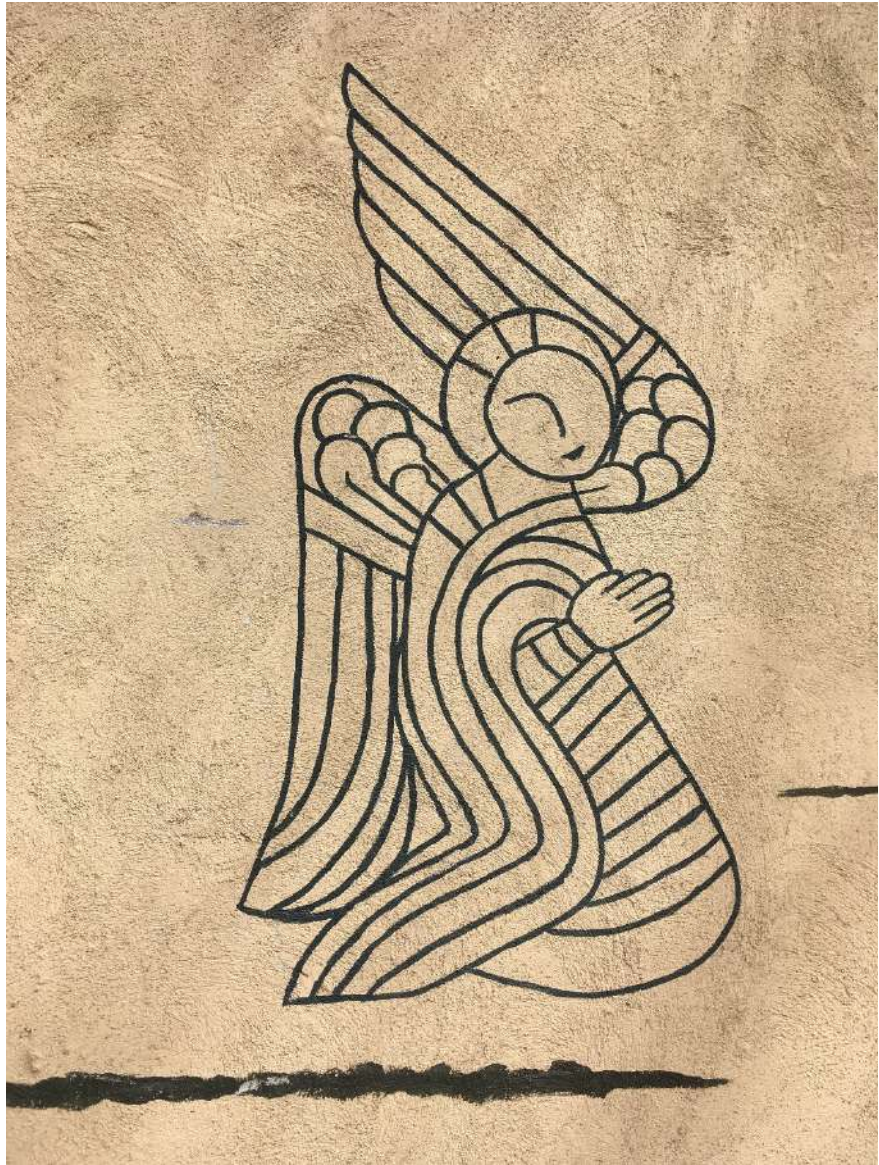
Монир



СТРИТ- АРТ

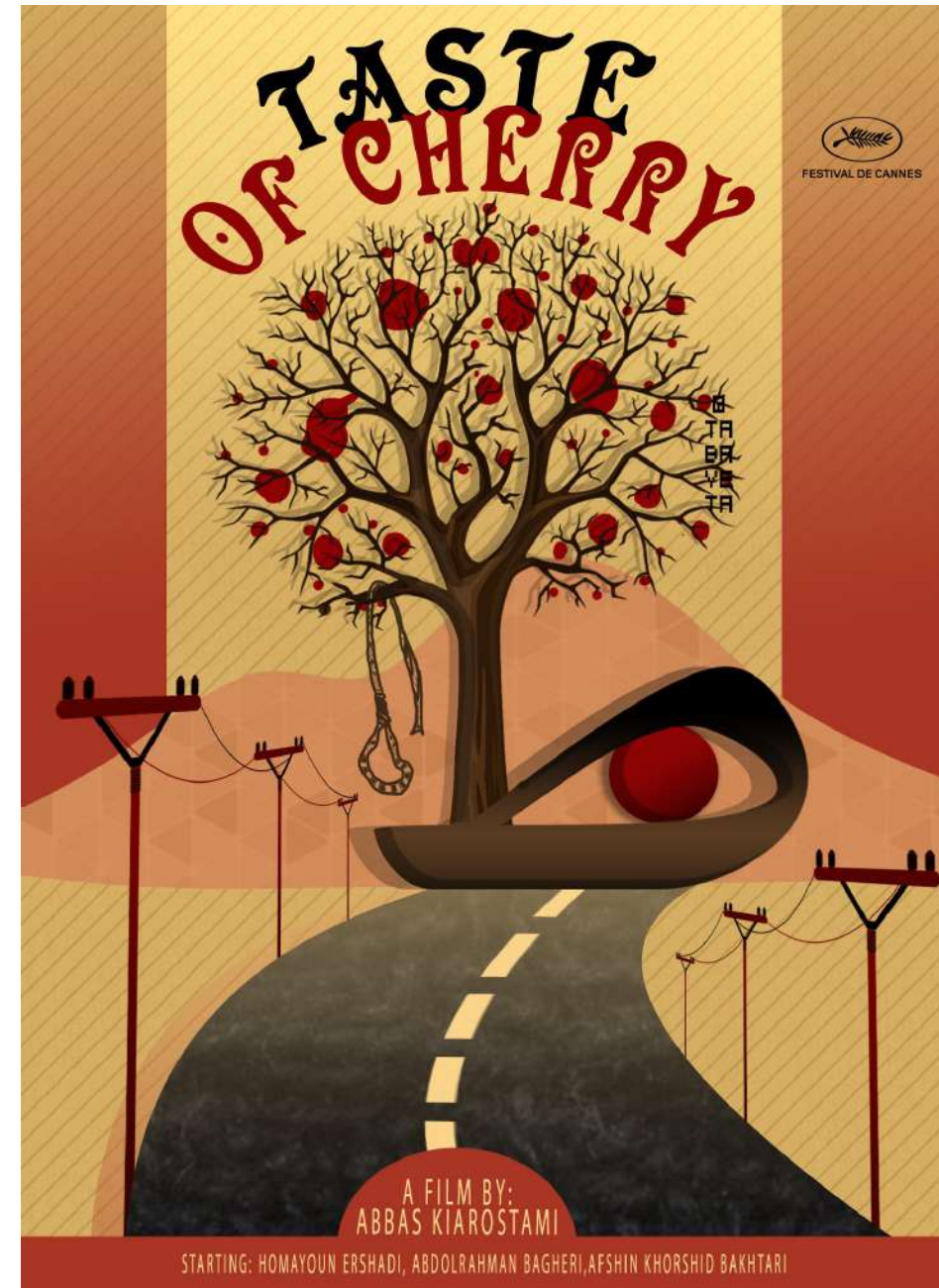






Кинематограф

- Аббас Киаростами
- Асгар Фархади
- Маджид Маджиди
- Джафар Панахи



Спасибо!

Продолжение
следует)

