



Дополнительные материалы

Лекция «Культура Ирана»

Лектор — **Даниил Огнев**

Другие лекции по истории: <https://levelvan.ru/category/history>

Культурные произведения:

1. «Пехлевийская божественная комедия»

https://www.phantastike.com/vostok/pekhleviysk_bozhest_komediya/pdf

Это самое известное произведение времен Сасанидского Ирана. Оно не зря отсылает к Данте: книга отправляет нас в путешествие по зороастрийскому «аду» и в целом дает довольно красноречивое представление о мировоззрении иранцев доисламской эпохи.

2. Абулькасим Фирдоуси, «Шах-наме» (избранные отрывки)

<https://wysotsky.com/0009/348.htm>

Вся эпопея Фирдоуси пронизана одной, главной философской идеей — это борьба добра против зла. «Шах-наме» — это очень объемное произведение, но для общего представления достаточно прочитать избранные сюжеты.

3. Садег Хедаят, «Слепая сова»

<https://libking.ru/books/roman/445206-sadeg-hedayat-slepaya-sova.html>

Садег Хедаят — известная личность в истории иранской литературы. Не скажу, что это легкое для понимания и прочтения произведение. Вдохновленный Кафкой, Хедаят создал психологическую, немного абсурдную и даже пугающую повесть.

Исследования и учебники:

1. Рейснер, Ардашникова, «Персидская литература IX — XVIII веков» в двух томах

Этот двухтомник — лучшее исследование на русском языке, посвященное классической персидской литературе. Труд ценен и тем, что там приведены значимые отрывки каждого из деятелей литературы.

2. Евгения Никитенко, «Персидская проза XX–XXI веков в русских переводах»

В этой книге представлены наиболее значимые произведения современной иранской литературы с комментариями. Иран 20 века подарил миру новые стили и новые идеи, многие из которых стали результатом восприятия и переработки европейской литературной и философской мысли.

3. «Иранская поэзия XX–XXI веков. Хрестоматия»

Как и проза, персидская поэзия эволюционировала, поэтому очень рекомендую почитать современных иранских поэтов и поэтесс. Поэзия символична, но во многом понятна читателю в наше время.

Главное об искусстве:

1. Хамид-Реза Келичхани, «Иранская каллиграфия: знакомство с традицией»

Это пока лучшая книга об иранской каллиграфии на русском языке. Переведена с персидского. Автор — один из главных исследователей каллиграфии. Кстати, он приезжал в Россию, давал несколько мастер-классов.

2. Лекции от «LectOrient»

<https://youtube.com/@LectOrient>

Это проект Фонда Ибн Сины, который занимается продвижением наследия Ирана в России. Лекции очень подробные и понятные, разделены по плейлистам, очень рекомендую разделы, посвященные литературе и искусству.

3. Статья «Искусство Ирана: виртуальная экскурсия по Музею Востока»

<https://magazineart.art/online/iskusstvo-irana-v-muzee-vostoka-virtualnaja-jekskursija-po-vystavke>

Здесь хочется добавить, где в России можно встретить персидское искусство. В Москве это — Музей Востока, Ленинка (Центр восточной

литературы), а также временные выставки и экспозиции от Фонда Ибн Сины. В Петербурге это, конечно, Эрмитаж, где есть отдельный зал Ирана, Институт восточных рукописей и Кунсткамера.