

Дополнительные материалы

Лекция «Мариинский театр: 240 лет триумфа»

Лектор — **Ангелина Дронова**

Видеоотрывки, использованные в презентации:

1. Тамара Карсавина, па-де-де с Петром Владимировым

https://disk.yandex.ru/i/wNQg3MO9Ah_NRQ

2. Галина Уланова в роли Джульетты

<https://disk.yandex.ru/i/pvZlWPZJSdCa3w>

Книги:

1. В.М. Красовская, «Русский балетный театр второй половины XIX века» и «Русский балетный театр начала XX века» в двух томах

Исследования Веры Михайловны являются базовыми для изучения истории русского и мирового балета. В предлагаемых книгах пересекаются пути Петербурга и Москвы. Что касается императорской сцены, то вас ждет подробная история соперничества Марфы Муравьевой и Марии Петипа, рассказ о сногшибательном танце итальянских балерин и, конечно, о трепетных взаимоотношениях Мариуса Петипа и русского балета.

История начала XX века справедливо делится Верой Красовской на две отдельных книги: о танцовщиках, особенностях их мастерства (Павловой, Карсавиной, Кшесинской, братьях Легат и др.) и хореографах (здесь особенно важным представляется раздел о последних годах существования Мариинского театра).

2. Л.Д. Блок, «Классический танец. История и современность»

Фундаментальный труд, посвященный истории танца в целом: от античности до системы Агриппины Вагановой. Больше всего Л. Блок любила романтический французский балет и классический танец петербургской — ленинградской школы. Эти две темы с ней всегда, это два постоянных объекта ее размышлений. Поэтому в книге вы без труда

найдете особый раздел, связанный с историей русского балета. Творческие поиски Мариуса Петипа, Михаила Фокина, создание школы А. Вагановой (бонус — статья о ходе знаменитого вагановского урока), формирование образа русской Терпсихоры и др. описаны с необычайной точностью. В книге есть иллюстрации. Кроме того, несомненным достоинством является прекрасный язык.

3. Т.С. Крунтяева, «Театр оперы и балета им. Кирова»

Это книга-альбом, кратко описывающая всю многолетнюю историю существования Мариинского театра. Большое количество редких красивейших фотографий, сопровождаемых историческими очерками о самых важных премьерах балета и, что немаловажно, оперы.

Блок мемуарной литературы в хронологическом порядке

1. М. Кшесинская, «Воспоминания»
2. Т. Карсавина, «Театральная улица»
3. М. Фокин, «Против течения»
4. Ф. Лопухов, «60 лет в балете»
5. Р. Нуреев, «Автобиография»
6. Г. Комлева, «Танец — счастье и боль... Записки петербургской балерины»