



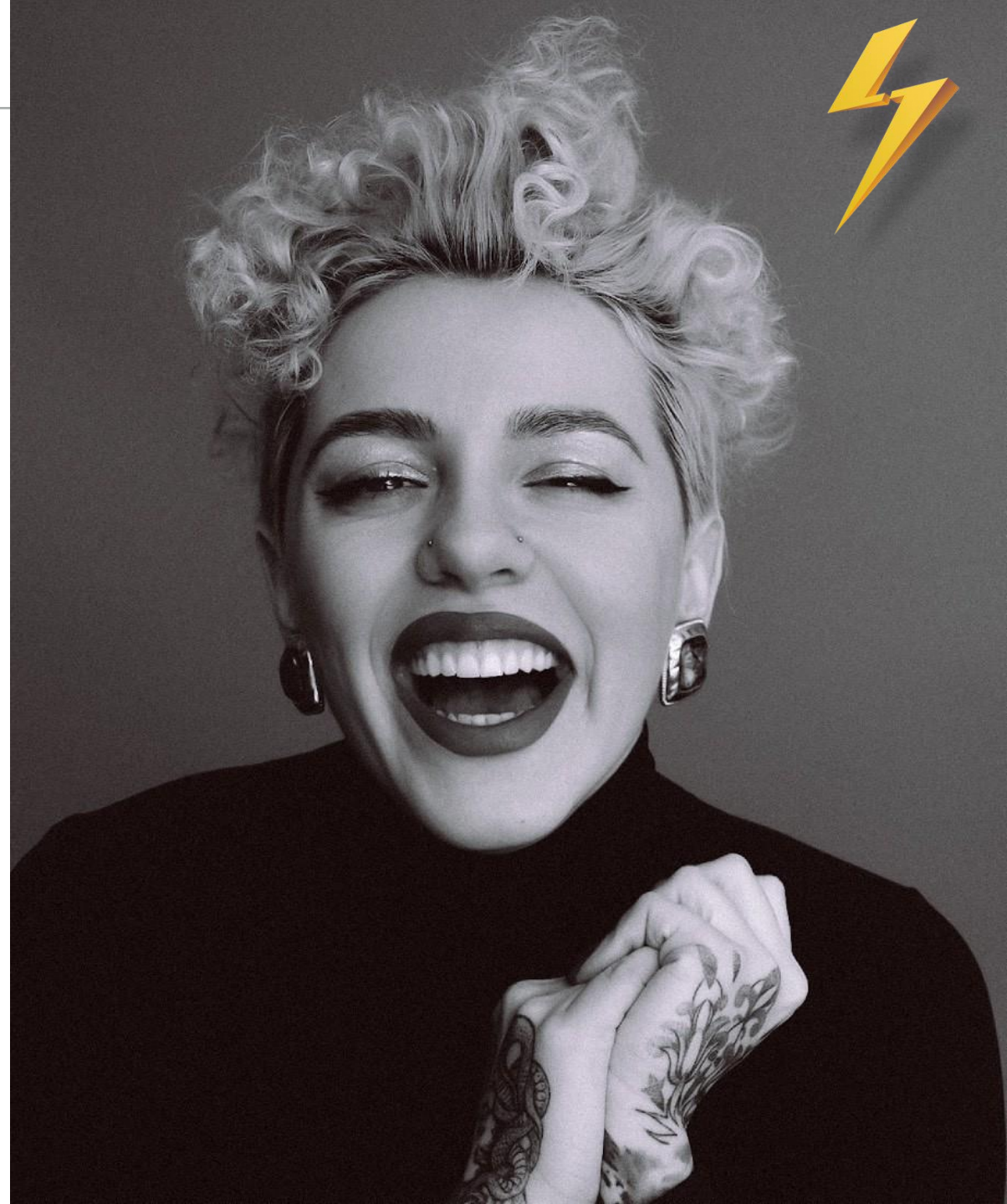
Мир виртуальной реальности: что это меняет



Екатерина Гресь

КАТЕРИНА ГРЕСЬ

- Философ, менеджер образовательных программ
- Преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова и РЭУ им. Г.В. Плеханова
- Научный куратор Школы критического мышления Никиты Непряхина
- Автор научно-популярной литературы в издательстве Эксмо/ Бомбора
- Спикер проекта «Манеж.Просвещение», Level One, Таврида-Арт, Академии креативных индустрий
- Ведущая авторской программы на радио «Серебряный дождь», эксперт телеканала «Культура»

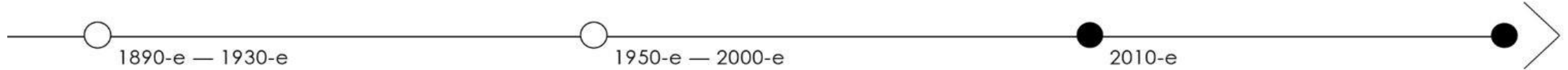




На прошлой лекции

Что такое постмодерн и чем наше время отличается от других?

- О смерти автора, об усилении роли читателя
- О деконструкции
- О том, что под постмодернизмом понимают в образовании, правовой теории, архитектуре и т.д
- О философах- постмодернистах = постструктуралистах
- О признаках (крайне условных) премодерна, модерна, постмодерна и метамодерна
- О нескольких ключевых терминах постмодернистского дискурса



МОДЕРНИЗМ

наивность
искренность
разум
надежда
прогресс
ясность

ПОСТМОДЕРНИЗМ

ирония
цинизм
симулякр
массовая культура
деконструкция
нигилизм

МЕТАМОДЕРНИЗМ

колебание
поиск
движение
новая искренность
прагматический романтизм
постирония

ПОСТМОДЕРНИЗМ



- Множество феноменов искусства, возникших как реакция по отношению к утвердившимся формам высокого модерна (форм постмодерна столько, сколько форм высокого модерна)
= единство постмодерна не в нем самом
- Стирание связей или различий (например, эрозия различий между массовой и элитарной культурой)

Семантические референции



ПОСТМОДЕРН

Русский язык:

- определенные социальные (экономические, технологические, политические, этнические, гендерные) признаки

Английский:

Термин «postmodern» используется как прилагательное - «постмодернистский», а современное общество обозначается «post modernity»

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Русский язык:

- обозначают некоторые явления в культуре (искусстве, литературе, философии) или современный этап развития культуры в целом.

Английский:

Понятие «postmodernism» и говорящие при этом именно о культурологических явлениях и признаках постмодернизма



Постмодернисты =
постструктуралисты
(М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Барт, Ж. Лакан
(позднего периода), Ф. Гваттари, Ж.
Делез и др





Структурализм (Франция; 50–70-е годы)

отрицание экзистенциализма и путь к постструктурализму

Какую основную проблему решало это направление?

Из чего сделана культура, если вынести индивида за скобки?

Какой основной тезис был сформулирован

В основе самых разных культурных явлений лежат структуры, построенные на противопоставлении фундаментальных понятий, например сырого как символа природного и приготовленного на огне как символа цивилизованного



Постструктурализм (Франция; 60–80-е годы) - наследники структурализма



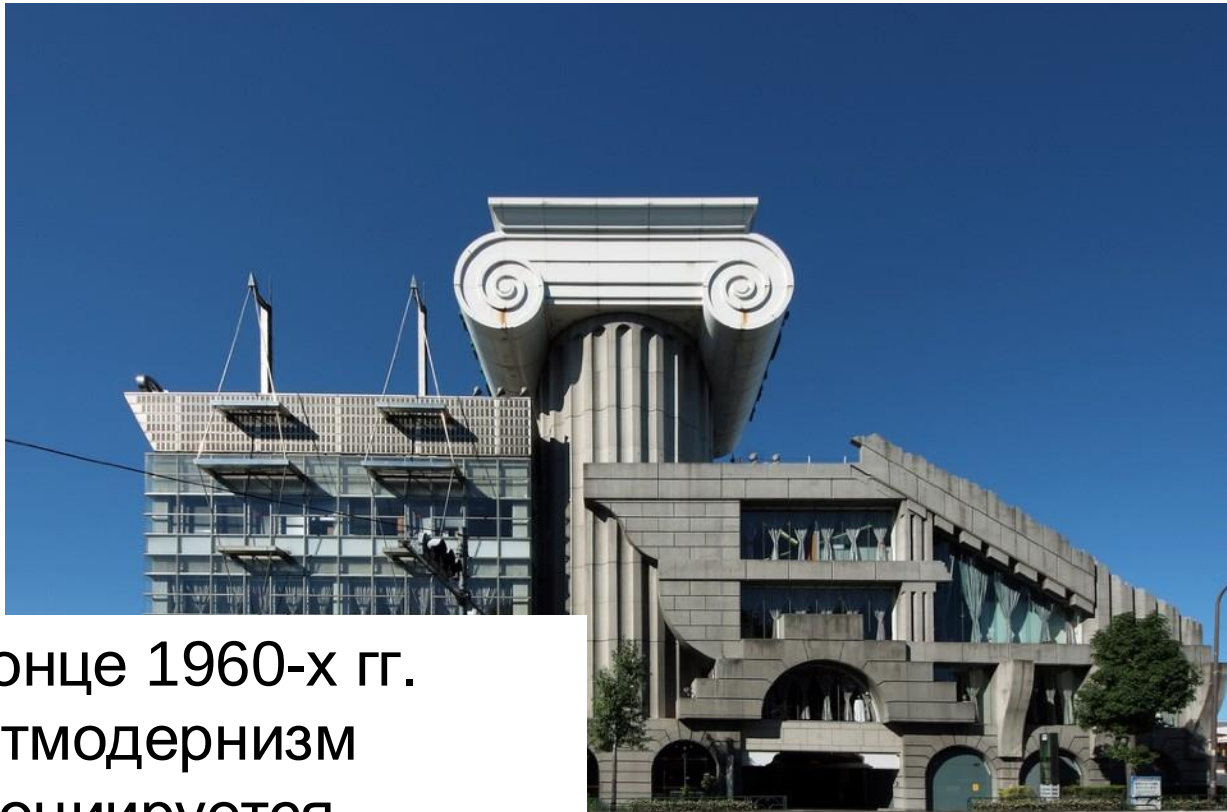
Какую основную проблему решало это направление?

Почему вся предыдущая философская традиция Запада несостоятельна?

Какой основной тезис был сформулирован

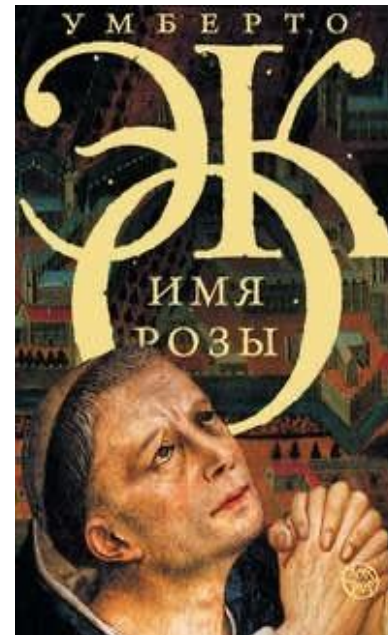
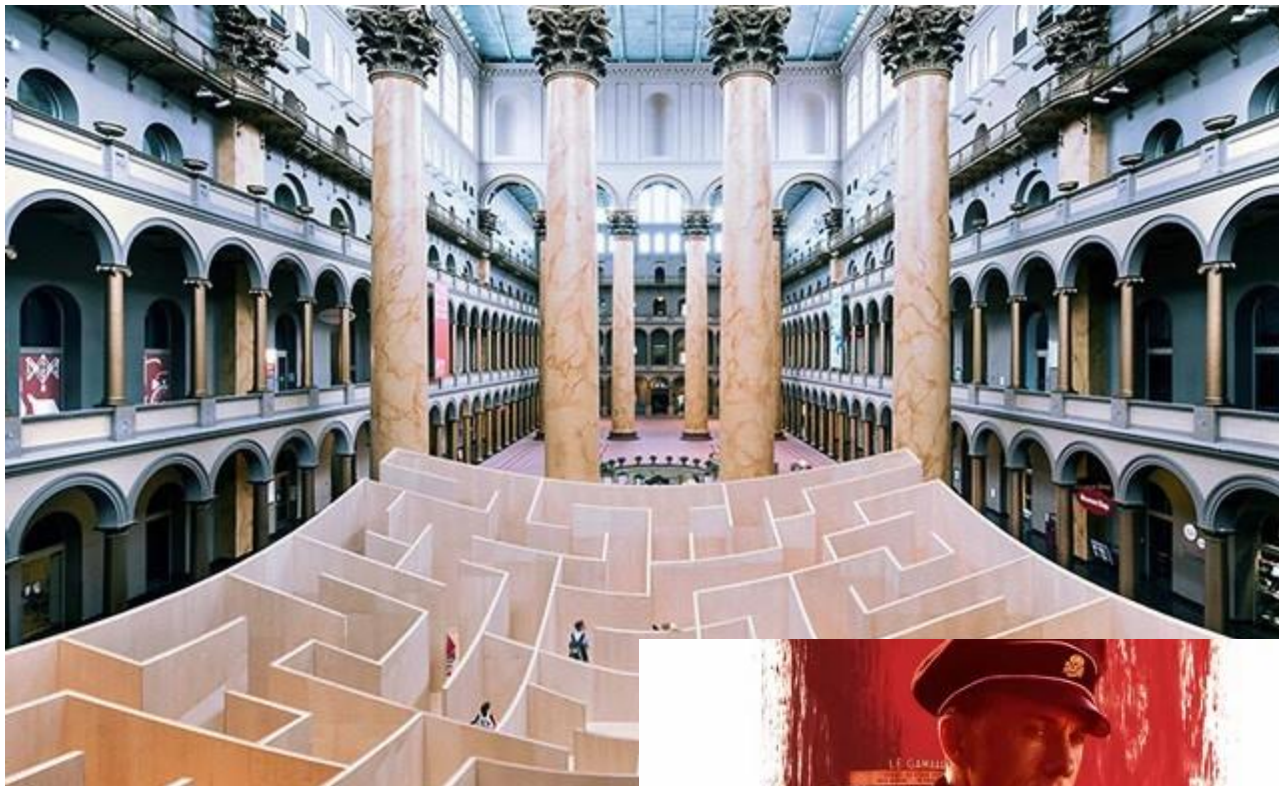
Слова, которые используют люди, определяют реальность, в которой они оказываются.
Западная философия не осознает собственных предпосылок.





В конце 1960-х гг.
постмодернизм
ассоциируется
преимущественно с
архитектурными
экспериментами,
основанными на
новом образе
пространства и стиля





Со временем термин
получает более
широкое хождение,
распространяясь на
все области
общественной жизни





"СМЕРТЬ СУБЪЕКТА"

метафорический термин для обозначения тенденции размывания определенности субъект-объектной оппозиции в рамках постмодернистской программы преодоления бинарности.

**Модернизм провозглашал идею
ценности "Я",**

**Постмодернизм - идею расщепления
"Я".**

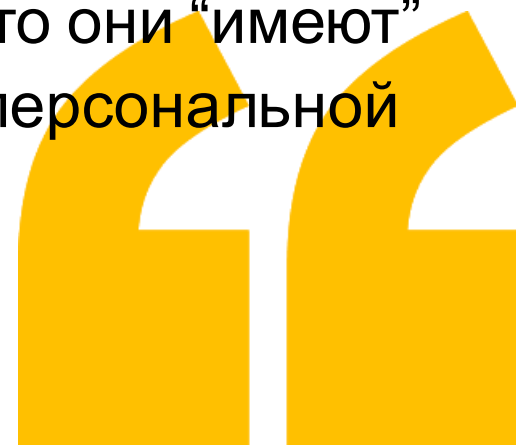


Постструктуралистский взгляд на субъект



” Не просто буржуазный индивидуалистический субъект канул в прошлое, - он тоже был мифом; он никогда реально и не существовал как изначальная инстанция

Этот конструкт является некой философской и культурной мистификацией, которая направлена на то, чтобы убедить людей в том, что они “имеют” индивидуальную субъектность и обладают уникальной персональной идентичностью



Специфика эстетики постмодернизма



- Произвольное перемешивание культурных кодов и текстов всех времён и народов на принципах деконструкции и шизоанализа
- пародийная игра всеми смыслами культуры

Паракатегории неонклассики

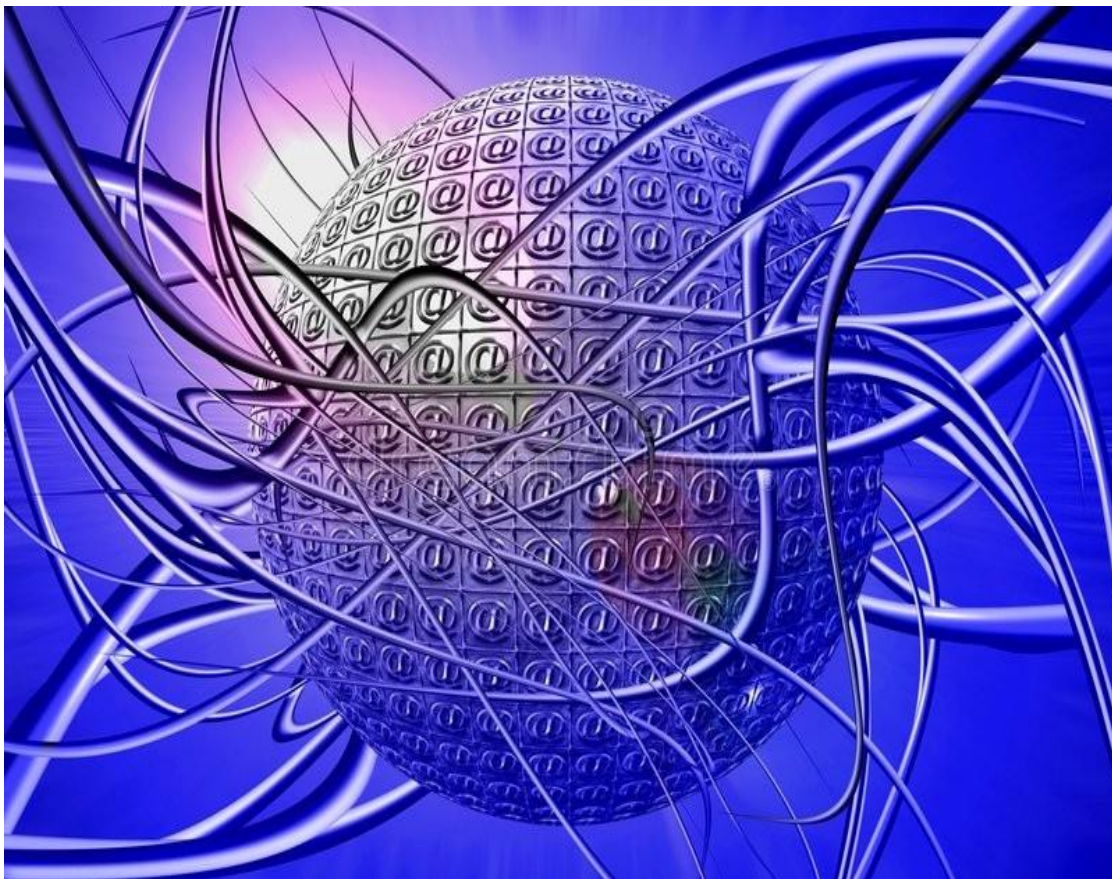


Временные рабочие симулякры
категорий

- Лабиринт
- Абсурд
- Жестокость
- Повседневность
- Телесность
- Артефакт
- Автоматизм



Лабиринт



Абсурд



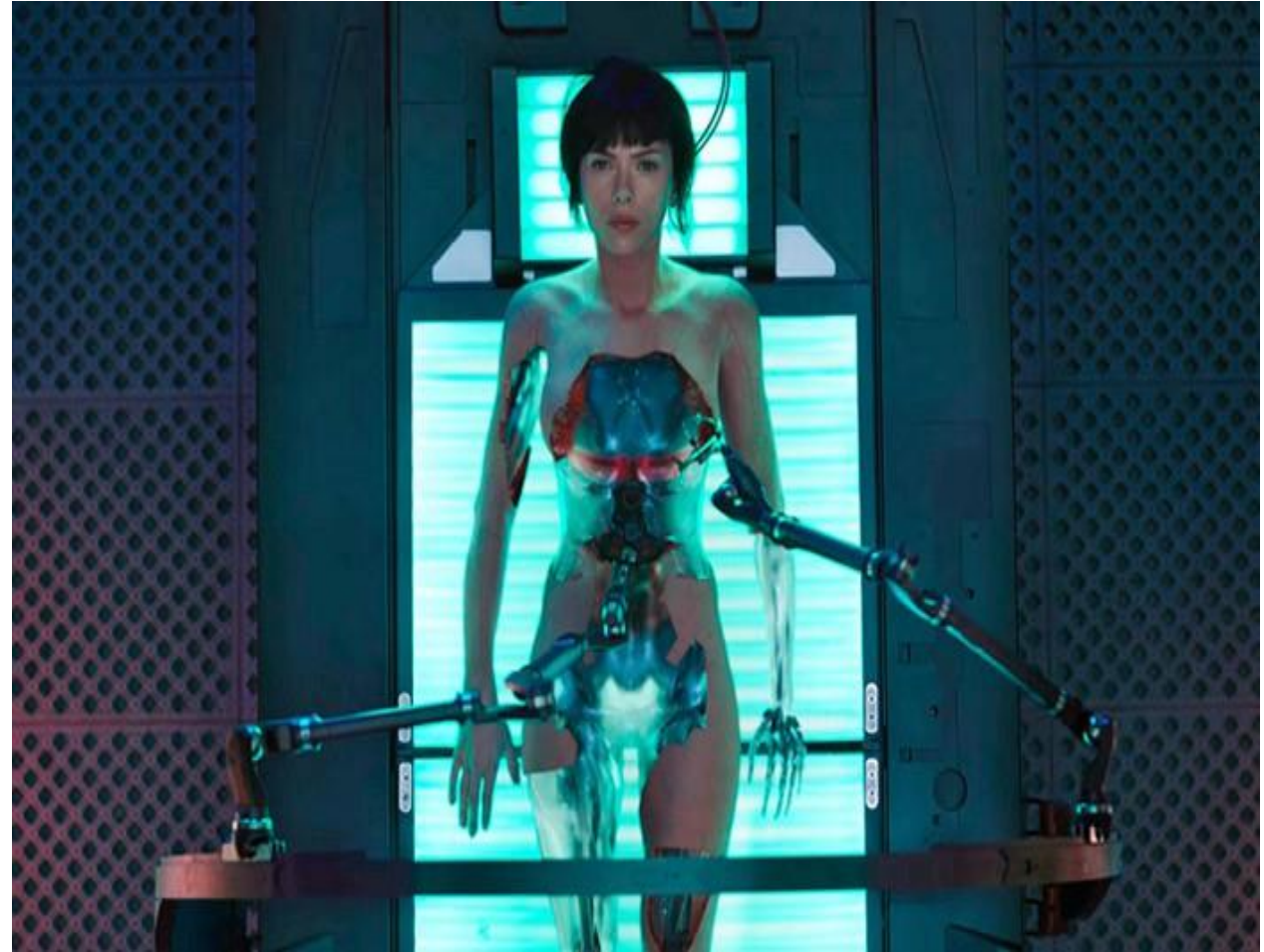
Жестокость



Повседневность



Телесность



Арфтефакт



Автоматизм



ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР РЕАЛЬНОСТИ



- A) В постмодернизме велика **роль описательного плана** и плана **полемиического**, связанного с переоценкой ценностей мысли и культуры.
- B) Целостная реальность ускользает от слов и отрицается постмодернизмом. Признаются только описания.
- C) Эти описания конституируются как **единственная реальность**.
- D) Подчеркиваются те черты культуры, которые стирают различия между истиной и ложью.

МЕТАМОДЕРНИЗМ



Как изменилась «Матрица»?





Мир виртуальной реальности: что это меняет



Лекция II



На лекции

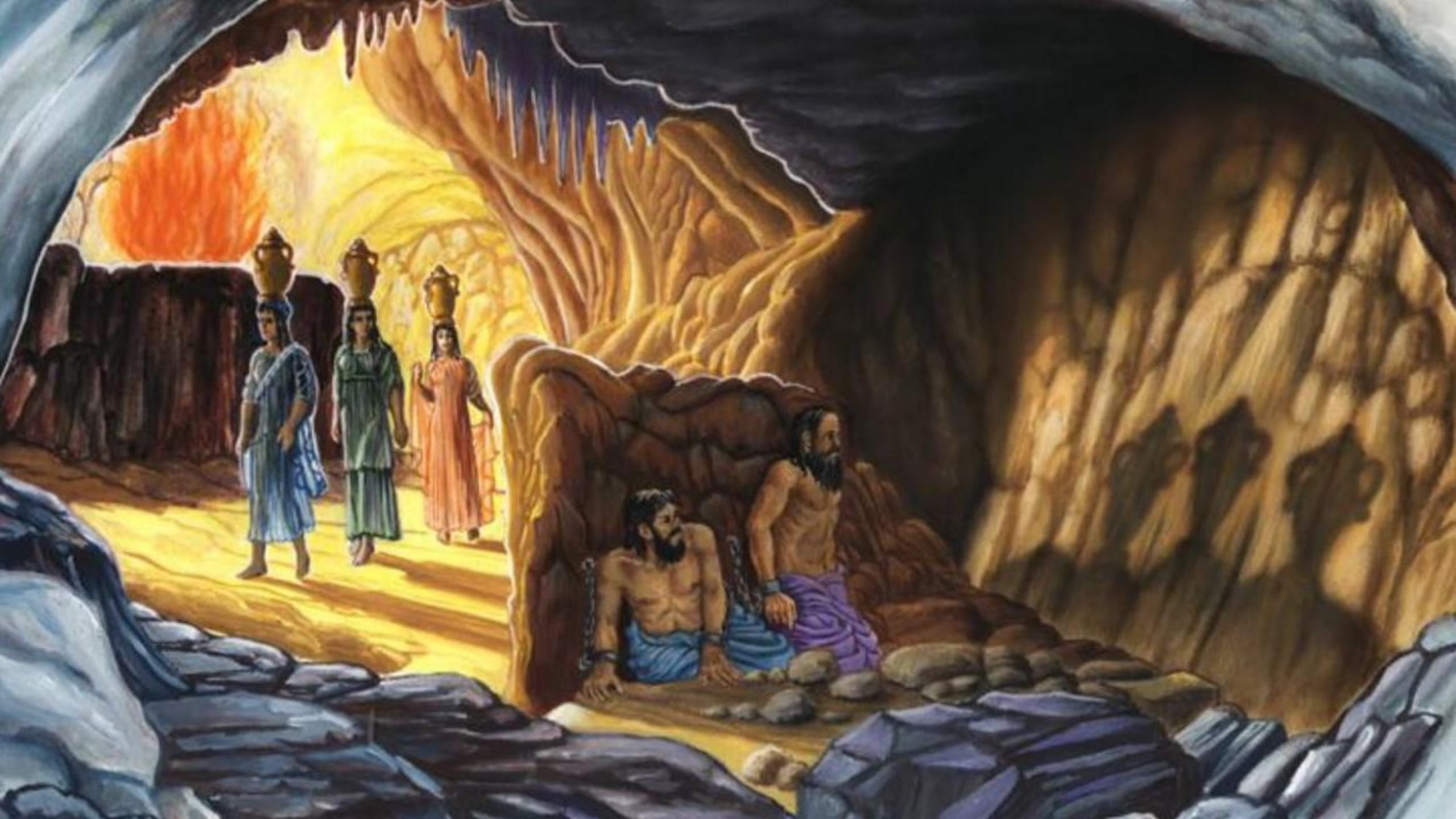
Мир виртуальной реальности: что это меняет

- разберемся в философской терминологии (симулякры, гиперреальность, общество потребления);
- подумаем, можно ли считать наше общение в сети реальным, и как относиться к сексу в интернете;
- сформируем отношение к нашему альтер-эго в соцсетях и тому, что наши аватары продолжают жить после нашей смерти;
- проанализируем сюжет и образы «Матрицы» через призму философии;
- попытаемся описать виртуальную реальность, определить ее статус и будущее;
- узнаем, что философы думают об искусственном интеллекте и могут ли роботы любить.

МИР КАК ИЛЛЮЗИЯ



От Платона
до
«Матрицы»







Интервью Ж.Бодрийяра журналу «Le Nouvel Observateur» (2003)



Тут, бесспорно, произошло какое-то недоразумение; именно по этой причине я до сих пор предпочитал не высказываться публично по поводу "Матрицы".

Кстати, представитель братьев Вачовски связывался со мной в связи с этой первой сценой и предлагал принять участие в следующих; идея совершенно невозможная!



Мозги в колбе



Современная интерпретация «мозга в бочке» была предложена американским философом Хилари Патнэмом в его книге 1981 года «Разум, истина и история»

Мозг человека поместили в емкость с питательной средой, поддерживающей его жизнедеятельность. Нервные окончания он подсоединил к суперкомпьютеру, который создал у мозга иллюзию нормального бытия, и тот решил, что все в мире привычно.





Бодрийяр вводит в научный оборот в качестве современного конструкта общества постмодерна термин «гиперреальность»

ЭТО «симуляция чего-либо», симуляцию того, что никогда не существовало.

Симулякр рассматривается как образ, лишенный сходства с предметом, но создающий эффект подобия.





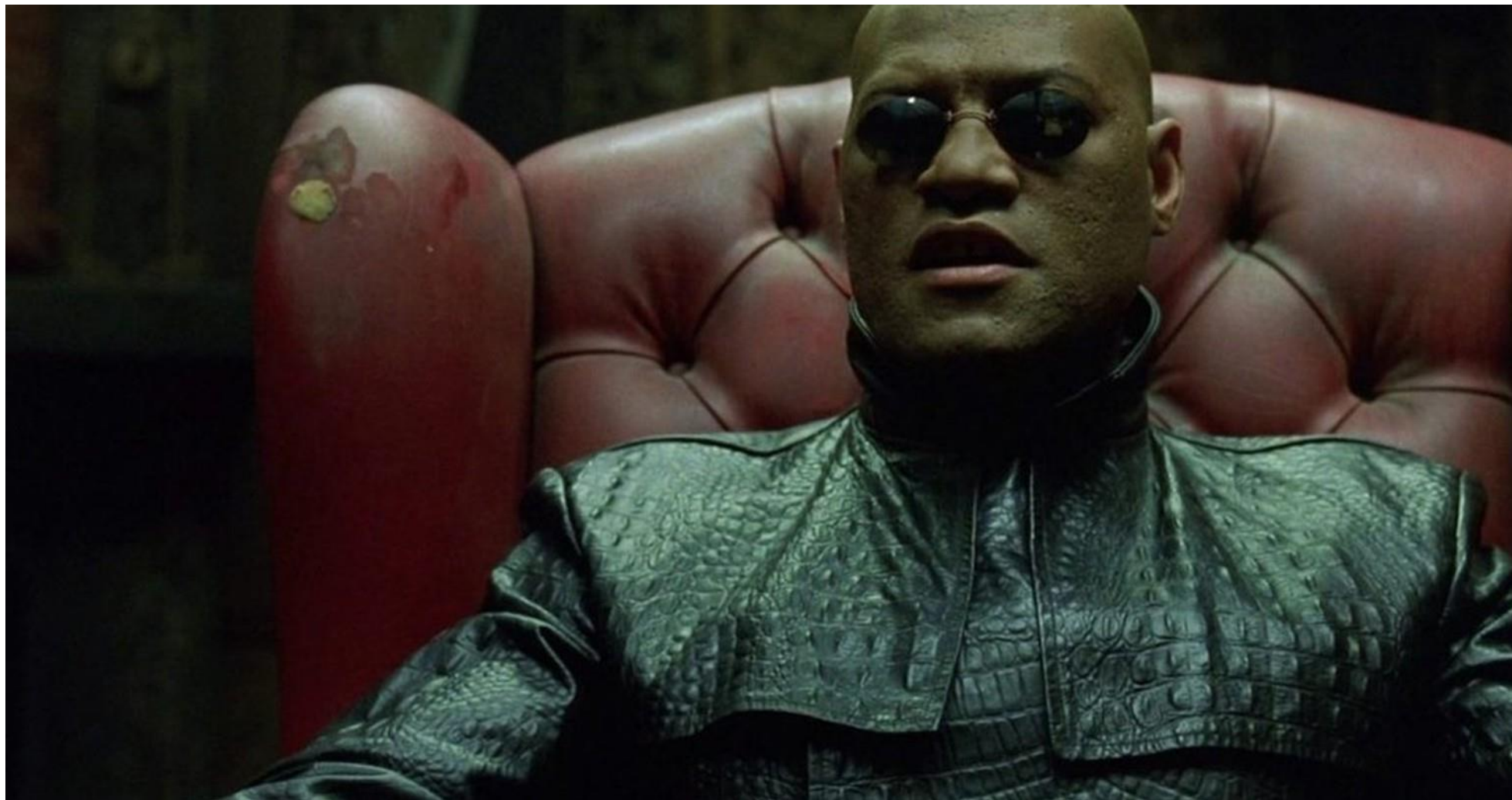
”Под гиперреальностью Бодрийяр понимает симуляции чего-либо, когда стирается оппозиция между действительностью и знаками и все становится симулякром.

Гиперреальность - это символическое отражение действительности

Символическое - акт обмена и социальное отношение, кладущее конец реальному, разрешающее в себе реальное, а заодно и оппозицию реального и воображаемого



Матрица повсюду



Кино и гиперреальность



**Реальность и фантазия сливаются в
«виртуальной» действительности,
как в «Диснейленде».**



Диснейленд



Прекрасная модель всех переплетающихся между собой категорий симулякров. Это, прежде всего игра иллюзий и фантазмов: Пираты, Пограничная территория, Мир будущего и т.д...

Этот мир претендует на то, чтобы быть детским, чтобы убедить в том, что взрослые находятся в другом месте - в "реальном" мире, - и скрыть, что настоящая инфантильность повсюду, и это инфантильность самих взрослых, которые приходят сюда проиграться в детей, чтобы ввести самих себя в заблуждение относительно своей реальной инфантильности.

Жан Бодрийяр. СИМУЛЯКРЫ И СИМУЛЯЦИЯ

Симулякр



В античной философии

Образы, которые далеки от подобия вещам и выражают душевное состояние, фантазмы, химеры, фантомы, призраки, галлюцинации, репрезентации снов, страхов, бреда.

У Бодрийяра

Симулякр — это вовсе не то, что скрывает собой истину, — это истина, скрывающая, что её нет.

Симулякр есть истина.

Виды симулякров



- Естественные,
Натуралистические, основанные на имитации
1. Гармоничные
 2. Оптимистичные
 3. Направленные на идеальную институцию природы по образу божьему

Пример: воображаемое утопии

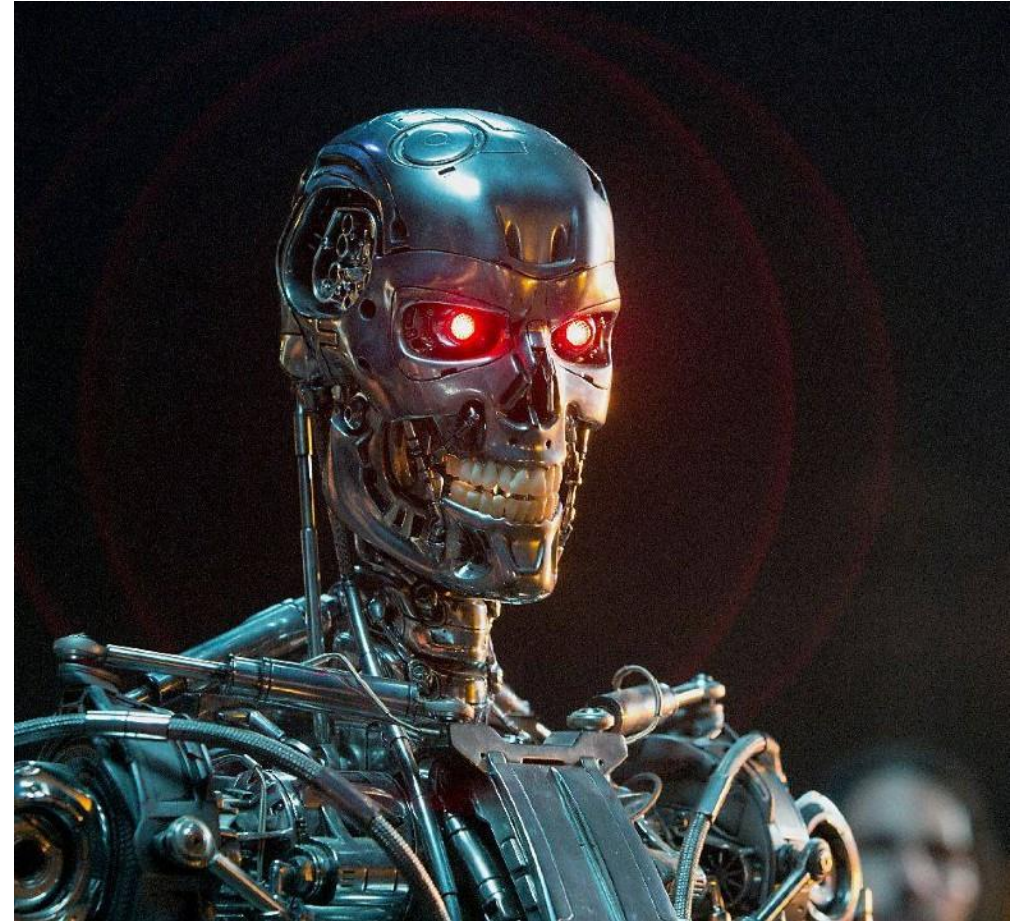


Виды симулякров



- Продуктивные,
Направленные на повышение
производительности, основанные на
энергии, силе

Пример: научная фантастика



Виды симулякров



- Симулированные,
Основанные на информации,
моделировании,
- Ведут к тотальному контролю
- К гиперреальности

Пример: Матрица



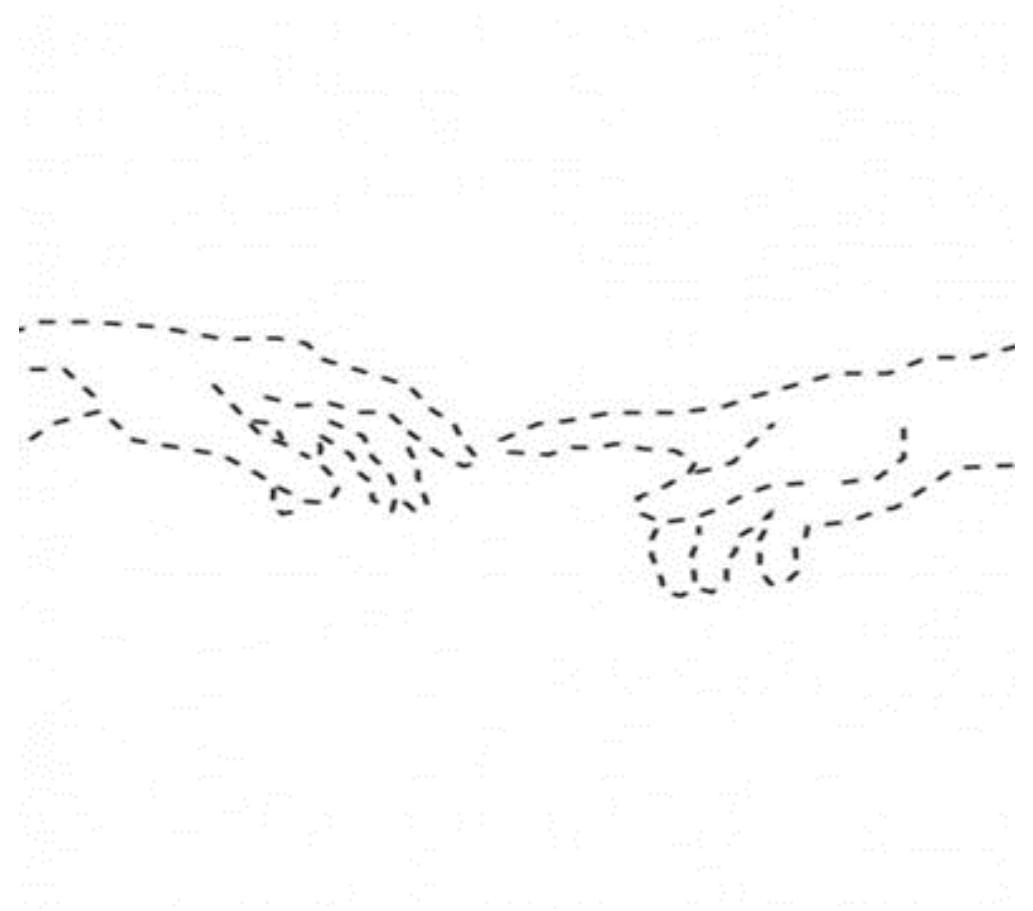


Бог сотворил человека по образу и подобию...

Однако же в результате грехопадения человек утрачивает подобие, сохраняя при этом образ.

Мы становимся симулякром.

Мы отказываемся от морального существования ради того, чтобы войти в стадию эстетического существования.



Чем становится божество, когда предстает в иконах, когда множится в симулякрах?

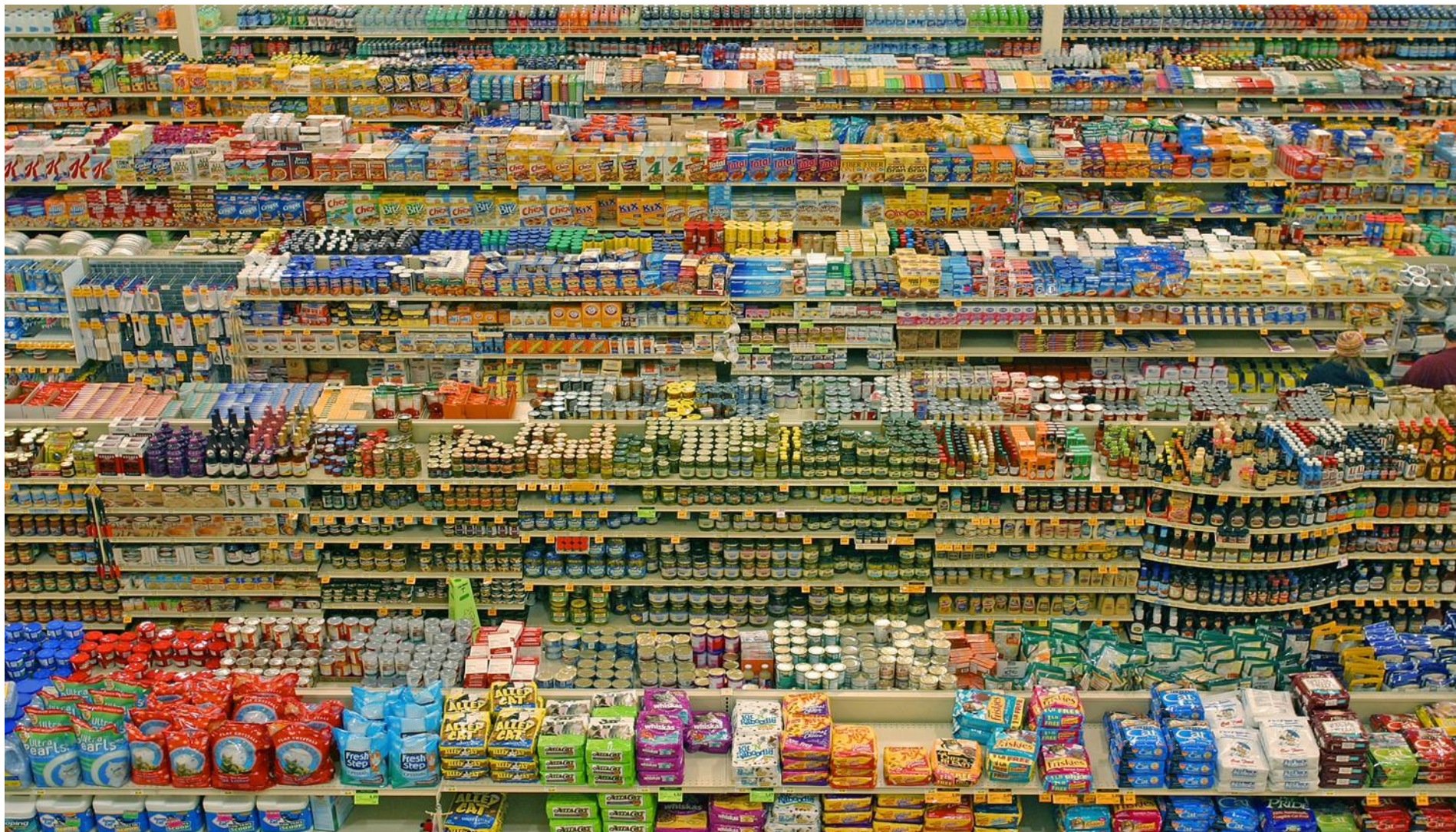


Примеры симулякров





Гипермаркет и гипертовар



Весь мир - гипермаркет



Не потребность выступает мотивом и основанием производства, а напротив, мощная система производства формирует потребности, вызывая их из небытия, создавая на пустом месте.

Вещь не столько обслуживает человека, сколько властвует над ним, формирует его сознание, время и пространство.



Знаковая стоимость товаров



Ты есть то, что ты потребляешь



” ДЛ Я БОДРИЙЯРА ВСЕ ОБЩЕСТВО ОРГАНИЗОВАНО
ВОКРУГ ПОТРЕБЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ТОВАРОВ,
БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ ЛЮДИ ПРИОБРЕТАЮТ

ПРЕСТИЖ

ИДЕНТИЧНОСТЬ

ПОЛОЖЕНИЕ



Установлению критериев различия между разными типами реальности



ВИРТУАЛЬНОСТЬ (от лат. virtualis – возможный) – объект или состояние, которые реально не существуют, но могут возникнуть при определенных условиях.



Концепция виртуального у Делеза



- Во-первых, **виртуальность представляет собой поверхностный эффект, возникающий в результате реальных причинных взаимодействий на материальном уровне.**

Когда вы используете компьютер, на мониторе отображается изображение, которое зависит от физических взаимодействий, происходящих на уровне оборудования. Окно нигде не актуально, но, тем не менее, реально и с ним можно взаимодействовать.

- Во-вторых, **виртуальность обладает порождающей природой.**

Эта виртуальность является своего рода потенциальностью, которая становится реализованной в реальном. Это все еще не материально, но это реально.

Делез отождествляет **виртуальное**, рассматриваемое как непрерывную множественность, с «**продолжительностью**» Бергсона: «оно является виртуальным, поскольку оно актуализируется, в ходе актуализации оно неотделимо от движения его актуализации».

Виртуализация тела



1. Виртуализация тела проходит через реконструкции

Люди изобрели сто способов построить себя, смоделировать себя: диетология, бодибилдинг, пластическая хирургия.

2. Восприятие экстернализуется телекоммуникационными системами.

Через камеры, социальные сети мы можем воспринимать чужие ощущения в другое время и в другом месте.

3. Симметричная функция восприятия — это проекция в мир действия и образа. .

“Каждое новое устройство добавляет жанр кожи, видимое тело к текущему телу”.

Каждое отдельное тело становится неотъемлемой частью огромного, глобализированного, гибридного гипертела.

Виртуализация текста



Пьер Леви говорит, что **текст, с момента своего происхождения, является виртуальным объектом, абстрактным, независимым от конкретной поддержки; он обновляется через чтение.**

«Такова работа чтения: от первоначальной линейности или банальности это акт разрыва, сминания, скручивания, пересчета текста, чтобы открыть живую среду, в которой смысл может разворачиваться.

Пространство смысла не существует до прочтения. Именно, обойдя его, нанося на карту его, мы производим его, мы обновляем его»

Письмо ускорило процесс виртуализации памяти, то есть ее экстернализацию, и, следовательно, ее нельзя считать простой записью речи.

Пример: гипертекст

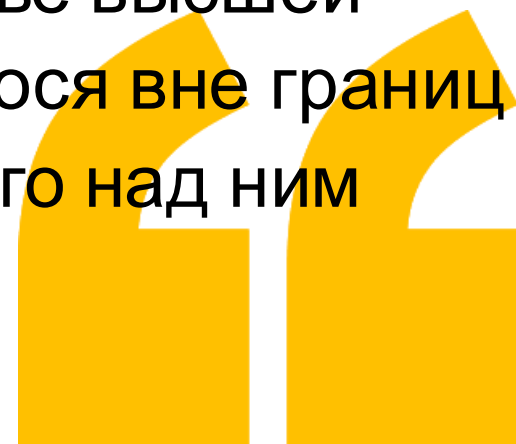


Сакрализация виртуальности



”Перед нами открываются контуры иного типа киберрелигии.

В системе координат этой ментальности компьютерная виртуальная реальность выступает в качестве высшей реальности, сверхценного инобытия, находящегося вне границ обыденного существования и доминирующего над ним



Метки на страницах умерших пользователей



Апехсандр Пуwкпн

Печаль моя полна тобою.

Страница умершего человека

Сообщение

@ 203 друга 3 общих



Город: Санхт—

Петербург 1 344 957

подписчиков

@ Подробная информация

ХРАНИШЬ СМС ОТ БЫВШИХ?



 **Eterni.me**

But what if you could be remembered forever?



A legacy for your family

What if your children or grand children would know more about you and your life? What if they would be more like you, think more like you?



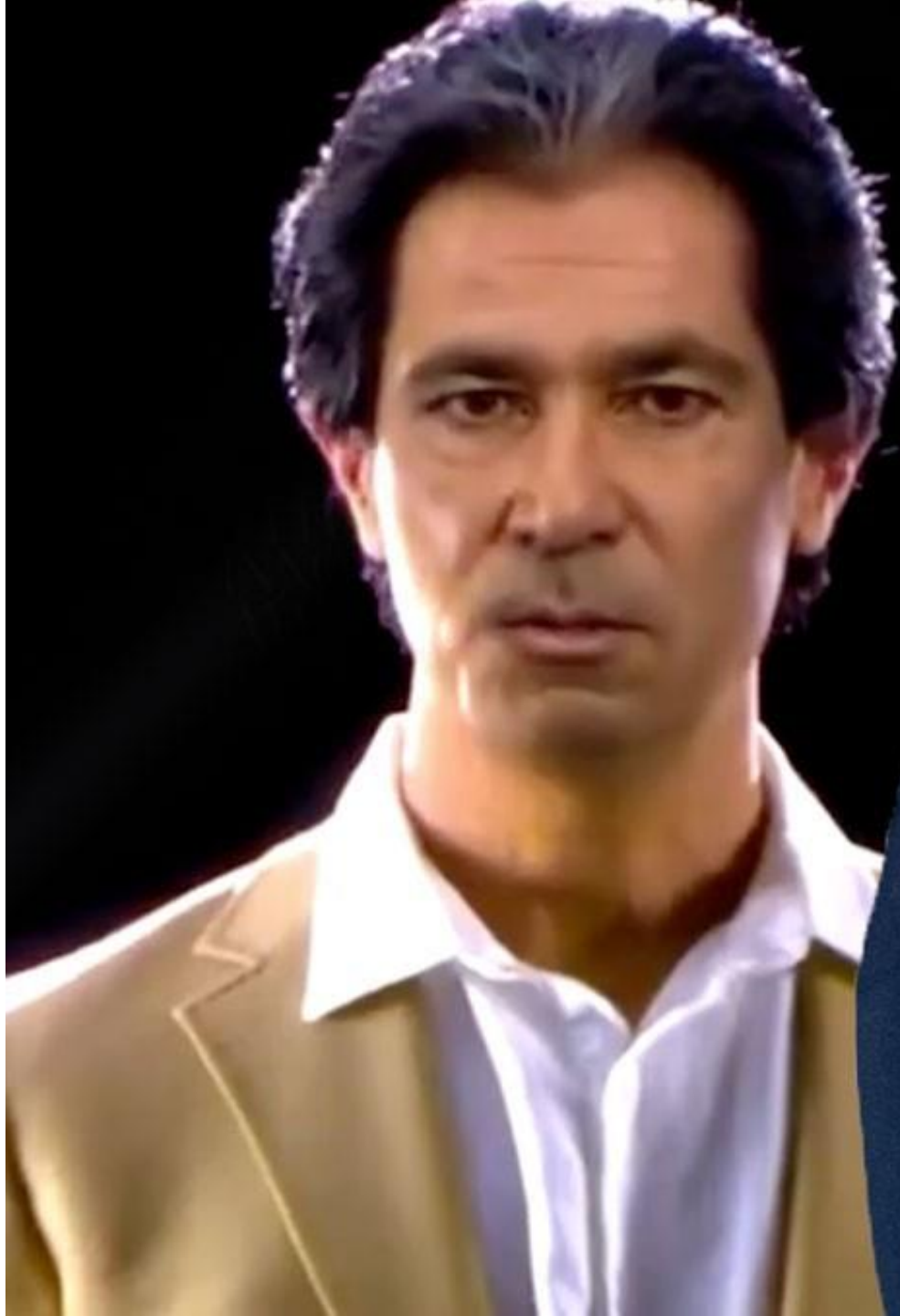
Everything you did

What if all the important events, adventures and thoughts in your life would be accessible to future generations, who never met the real you?



A living proof of you

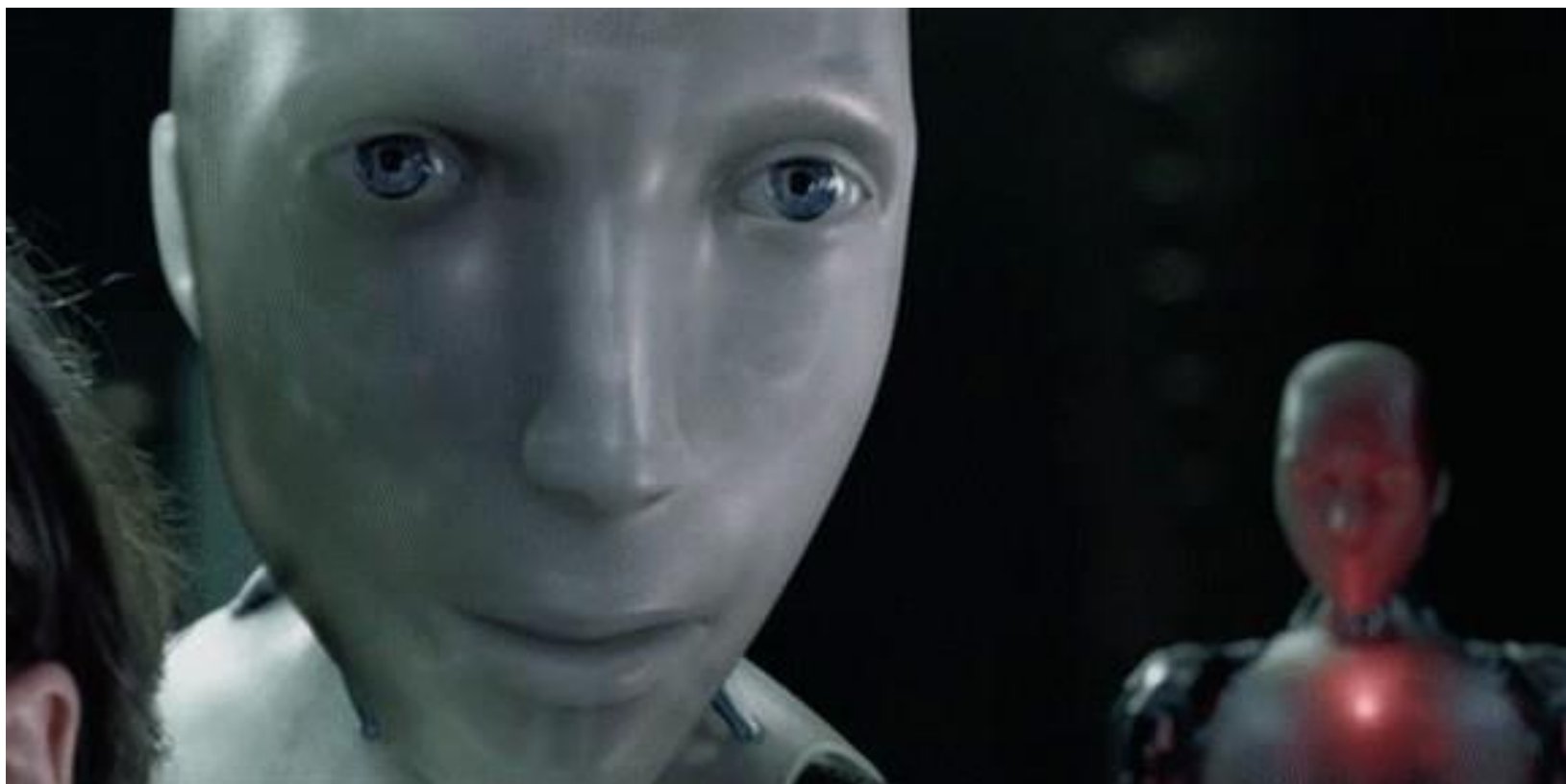
And what if, more than that, they could really interact with your memories, as if they were talking to you in person?





Нарративная идентичность

КОНЕЦ СУБЪЕКТНОСТИ= Конец человека?



Симбиоз человека и машины



Искусственный интеллект



- В 1950 году Алан Тьюринг, а затем в 1980 году Джон Серл пытались формализовать понятие искусственного интеллекта.
- Серл ввел философские понятия «слабый искусственный интеллект» и «сильный искусственный интеллект».
- В наше время рассуждения о сильном искусственном интеллекте – удел философов,
- А слабый ИИ уже вошел в нашу жизнь, мы постоянно видим вокруг себя его типичные проявления.

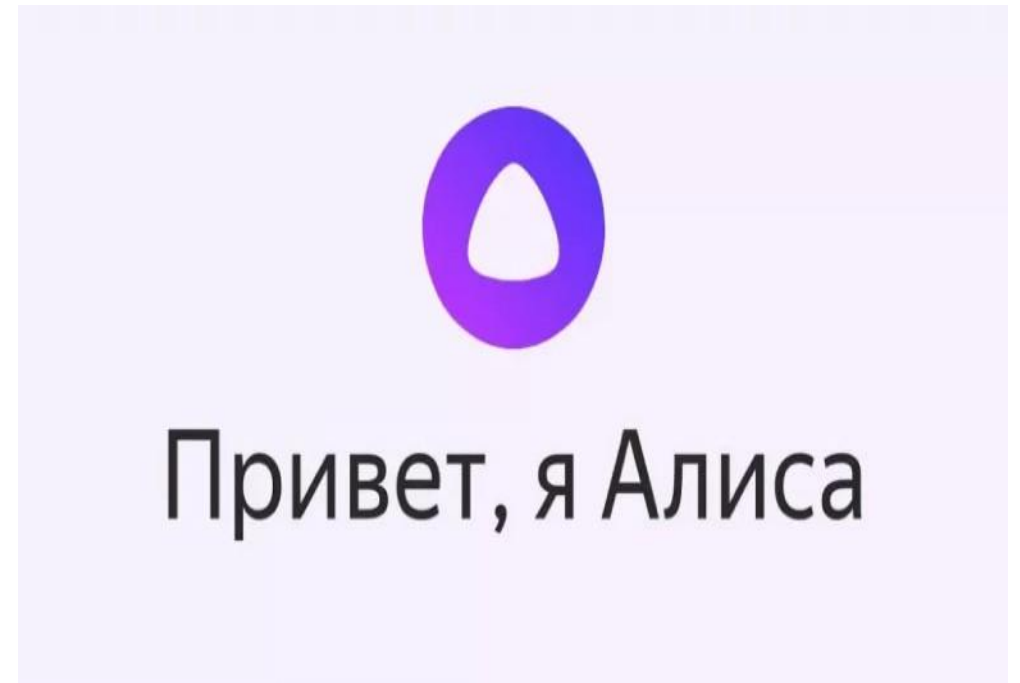
Искусственный интеллект



Сильная концепция



Слабая концепция



Критерий сильного ИИ – это знаменитый тест Тьюринга.

Если при общении с компьютером посредством анонимного канала связи вы не сможете понять кто на том конце провода, человек или машина, то можно считать, что такой компьютер-собеседник действительно мыслит.

Этика роботов

